

الملك

بمناسبة الامم
ثاني: مجلس ادارة
المركز العربي
للدراسات الامنية
يجوز ميزانية المركز

الاقتصاد

مدير مكتب
التنسيق لقاوولي دول
مجلس التعاون في
حديث خاص لـ
[اليوم]

السياسة

البربرية [خاند
الحاميد]
على خضفان
الخليج [محمد احمد
التشدي]
رجحة نظر [ناصر
العثمان]

الرياضة

بدء محاكمة عبد
بريجينيف بمحاكمة
صهره
الصرير يتظاهرون
احتجاجا على ارباب
الانجليين لهم ودفعهم
للجيرة

الثقافة

منتخبنا يلاقي
اليابان في اولي
اللقاءات
اصابة تايسون
بارتاج في المخ

دول "التعاون" تقدم دعمها لجهود دي كويلار لاقتراح قرار الامم المتحدة في منظمة الخليج المجلس الوزاري يدعو الكبار للعمل لاجتراح مفاوضات جنيف

محذرا من اخطاره على
الموسم الزراعي المقبل
في النيجال: اكثر من
ماتى سرب جراه
نقطة السودان

برقية من خادم الحرمين الشريفين
لرئيس وزراء السودان

جدة - واس
بعث خادم الحرمين الشريفين الملك
فهد بن عبدالعزيز برقية جوابية الى
دولة السيد الصادق المهدي رئيس
وزراء السودان
واكد خادم الحرمين الشريفين في
بريقته ان ما قامت به المملكة العربية
السعودية تجاه السودان ليس الا
للسودان في مواجهة كوارث الفيضانات



الرياض - محمد الدحيم - واس
قال صاحب السمو الملكي الامير
سعود الفيصل وزير الخارجية ان دول
مجلس التعاون تبذل جهودا مستمرة
لوضع نهاية شاملة وكاملة للحرب
العراقية الايرانية من خلال الاتصالات
مع الامم المتحدة او الامم المتحدة او الدول
الغنية او الدول المتأثرة بهذه الحرب
ومع جهاز الامم المتحدة والدول
الاعضاء في مجلس الامن الدولي

الخراطوم/واس
حذر وزير الزراعة والموارد الطبيعية
السوداني الدكتور الفاتح التيجاني من
خطر الجراد الموجود حاليا في اقليم
دار فور بكيات كبيرة جدا
وقال في بيان له امس انه اذا لم تتم
مكافحة الجراد حتى ١٥ سبتمبر الحالي
فانه سيؤدي الى تدمير المحاصيل
الزراعية في السودان ومن ثم الى فشل
الموسم الزراعي المقبل
واضاف وزير الزراعة السوداني ان
الوزارة رصدت اربعة ملايين ونصف
المليون جنيه لمكافحة الجراد
الصحراري مشيرا الى ترجيحها بتضايف
الجهود البسيطة والتعبئة والدولية
لمكافحة الجراد
وفي الوقت عينه اوضح
الدكتور التيجاني سبب حكم اقليم
دار فور ان حرك اسرابا كبيرة من
الجراد وصلت الى دار فور قبل شهرين
قادمة من تشاد وتكثرت بكيات
كبيرة جدا
واشار الى محدودية اعداد الطائرات
السودانية العاملة حاليا في دار فور
لمكافحة الجراد موضعا ان كميته
الموجودة الآن في الاقليم قادرة على
القضاء على جميع المحاصيل
وتشير التقارير السودانية ان
المساحات المتأثرة بغزو الجراد تبلغ
مليون هكتار من الاراضي الزراعية
داخل الدولة الزراعية وخارجها
واكدت التقارير ان هناك ما بين مائة
الى مائتي سرب من الجراد موجودة في
الاقليم الغربية واجزاء من الاقليم
الشمالية الغربية من السودان

وزير الاسكان السوداني
تكرم المملكة ونوطها الى
جانب السوداني في جميع
المناسبات

الخراطوم/واس
نوه وزير الاسكان والمرافق العامة والاشغال السوداني ومقر اللجنة
الوزارية العليا للاغذية الدكتور عمر عثمان الشريف بالوتقة التي وقعتها
المملكة الى جانب السودان في مواجهة اخطار السيول والفيضانات
ووصف هذه الوقعة بانها تعبير عن القيم الاسلامية التي تعد المملكة
منطلقا وموتلا لها بحكم انها قبلة المسلمين ومهوى افئدتهم الحريصة على
مشاركتهم في السراء والضراء
واضاف في حديث ادلى به امس لوفد وكالة الانباء السعودية الى الخرطوم
ان السودان يود ان يعرب عن شكره العميق لوقوف خادم الحرمين
الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وحكومته والشعب السعودي الى جانب
السودان والسودانيين في كل الاوقات الصعبة بدءا من التصحر وانتهاء
بكوارث الفيضانات مورا بالاجاعة بين النازحين واللاجئين في السودان
واشار الى ان هذا الدعم المستمر يعد تعبيراً اصيلاً عن الاخاء الصادق
والتضامن الحقيقي الفاعل الذي تحمل رايته المملكة

واوضح سمو وزير الخارجية ان
دول مجلس التعاون مستمرة في
اتصالاتها مع جميع الاطراف بخصوص
تنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨
وكان المجلس الوزاري لمجلس
التعاون لدول الخليج العربية قد اختتم
اعمال برودة النقطة والتعويضات
اسم بمقر الامانة العامة للمجلس
باليابان برئاسة صاحب السمو الملكي
الامير سعود الفيصل وزير الخارجية
ورئيس الدورة وحضور اصحاب السمو
والمعالي وزراء خارجية دول المجلس
وقد التى الامم المتحدة لمجلس
التعاون لدول الخليج العربية الاستاذ
عبدالله مشارة البيان الصحفي الصادر
[البقية ص ١٧]

البحر - محمد الدحيم - واس
قال صاحب السمو الملكي الامير
سعود الفيصل وزير الخارجية ان دول
مجلس التعاون تبذل جهودا مستمرة
لوضع نهاية شاملة وكاملة للحرب
العراقية الايرانية من خلال الاتصالات
مع الامم المتحدة او الامم المتحدة او الدول
الغنية او الدول المتأثرة بهذه الحرب
ومع جهاز الامم المتحدة والدول
الاعضاء في مجلس الامن الدولي

SAKHR SPELLER

المدقق الإملائي

- قاموس إنجليزي يحتوي على أكثر من ٧٠٠٠ كلمة.
- امكانية عمل أكثر من قاموس شخصي يزيد على ١٠٠٠ كلمة.
- تدقيق وثيقة مكتوبة باستخدام مسبق الكلمات.
- يقدم اقتراحات عديدة لتصويب الكلمة الخطأ.
- امكانية البحث عن كلمة كاملة بدلالة أول مقطع بها أو كلمات ناقصة الأحرف.

تدريب متميز لك ولأفراد شركتك

مرکز تخصصي للتدريب يوفّر

عدد - كونا
نوجه وزير الدولة العراقي
للشؤون الخارجية الدكتور سعدون
حمادي الى واشنطن صباح امس في
زيارة للولايات المتحدة تستغرق
عدة ايام

سفير المملكة بتونس
يجتمع بعدد من الوزراء
التونسيين

تونس - واس
اجتمع سفير المملكة لدى
تونس الاستاذ ابراهيم السعد البراهيم
مع وزير الطاقة والمناجم التونسي
صالح رابح
كما اجتمع السفير السعودي مع
وزير الصحة العمومية التونسي سعد
الدين الزمرى ومع وزير الطاقة الحبيب
بولعراس
وقد تناولت الاجتماعات الثنائية
العلاقات الثنائية بين البلدين في مجالات
التعاون المختلفة

تواصل التليد لقرار مجلس هيئة كبار العلماء بالمملكة
حشد الجاهلية للمجتمع

الاسلام بكلمة الحقوق في جامعة القاهرة .. ان قرار
مجلس هيئة كبار العلماء في المملكة العربية السعودية
عني عن التليد ان انبثق من كتاب الله العزيز في قوله
تعالى اما جازاء الذين يحرفون الله ويؤسوه ويسعون
في الارض فسادا ان يقتلوا او يصلبوا او تقطع ايديهم
وارجلهم من خلاف او ينفوا من الارض ذلك لهم خزي في
الدنيا وبهم في الآخرة عذاب عظيم - سورة المائدة الآية
٥٨

لا جسد في جنيف

الياسون «يمنح» التفاؤل وينفي تعليق المفاوضات

العواصم - والحوالات
دخلت مفاوضات السلام العراقية - الايرانية المتعثرة يومها الثالث عشر
اليوم فيها وجه وسيد الامم المتحدة السويدي جان الياسون رسالة الى
الطرفين مساء امس الاول اكد فيها ان القرار ٥٩٨ قرار للسلام وليس لوقف
اطلاق النار فقط
واجتمع الممثل الخاص للسفير العام للامم المتحدة الياسون مساء امس
الاول ولادة شعبين دقيقة مع خبراء من الوفد العراقي اتبعه امس باجتماع
مماثل مع الطرف الإيراني

وزير ٦٠ و ٨٠٠ مندوب
يحضرون اجتماعات عدم الانحياز

نيقوسيا - رويتر
افتتح وزراء خارجية ومسؤولون
كبار بدول حركة عدم الانحياز مؤتمرا
يستغرق اسبوعا في العاصمة القبرصية
نيقوسيا امس الاثنين
وقد حشدت قبرص التي كثيرا ما
شهدت أحداث عنف تتعلق بشرق
الايوسط حوالي ألفي شرطي لحماية ٦٠
وزيرا و ٨٠٠ مندوب
وانضم نحو عشرة وزراء لمسؤولين
كبار حين افتتاح مؤتمرات تمهيدية
الساعة العاشرة صباحا في المركز الذي
بني خصيصا لهذا الغرض وتكفل ١٣



من احوال
خادم الحرمين الشريفين

ان طريق الاسلام واحد لا يتعدد ولا يختلف. وان نهجه واحد لا يتباين او يتخالف. ولم يستطع اي مجتمع انساني ان يحقق المساواة في الحقوق والواجبات بين ابناءه كما حققها الاسلام. ولم تعرف البشرية نظاما للعدالة كما عرف الاسلام.

المسئبة كلمة خادم الحرمين الشريفين لوفود الحجاج ١٤٠٣ هـ.



الامير نايف

برئاسة الامير نايف

مجلس ادارة المركز العربي للدراسات الاسلامية يجيز ميزانية المركز

للعام القادم بمبلغ يساوي ١٣ مليون دولار امريكي وهذه الميزانية تعادل نفس ميزانية عام ١٩٨٨ حيث وصل المركز ببرامجه الى مرحلة الاستقرار التي امكن معها بلوغ حد الاستقرار في ميزانيته السنوية التي تمول برنامج عمل المركز المعتمد من قبل مجلس الادارة والتي تأتي بدورها استجابة لاحتياجات الاجهزة الاسمية في الوطن العربي.

واصرح رئيس المركز الدكتور فاروق مراد ان صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز قد استعرض في بداية الجلسة مع اعضاء المجلس الظروف المالية التي تتصل بموارد المركز واستقرارها وكانت توجيهات سموه بالحرص على ضبط المصروفات وفي الوقت نفسه الاستمرار بالعمل على رفع كفاءة الاداء والمحافظة على منجزات المركز ومكاسبه لخدمة غايته الخلق.

خلال العام الدراسي الجديد

جامعة الامام تنفذ برامج شرعية واجتماعية واعلامية



لقاء في جامعة الامام محمد بن سعود

الرياض - واس
الامام محمد بن سعود الاسلامية خلال الفصل الدراسي الاول من العام الجامعي الجديد ١٤٠٩ هـ برامج شرعية واجتماعية واعلامية.

وتشمل البرامج الشرعية دورة للخطباء وائمة المساجد. وتهدف الى التأكيد على عظم مسؤولية امام المسجد واهم الرسائل التي تبثها على حامل تلك الامانة وكفاءة وتنظيم قدرته لكي ينفذ ما يلقى عليه من تعليمات وارشادات.

وتستمر الدورة التي تعقد في كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء خمسة اسابيع ويحاضر فيها اساتذة الكلية حسب الاختصاص.

كما تستمر البرامج الشرعية على دورة لائمة المساجد وخطبائها بالتمتع بالتعاون مع كلية العلوم العربية والاجتماعية بالقيصر.

وتهدف الى التعاون بين الجامعة والمجتمع فيما يعود عليه بالخير ونشر الوعي اللازم بين افراد المجتمع وازداد دور اللغة القصص في التثقيف والخطابة وتدريب الخطباء على افضل السبل للتأثير في المستمعين ورفع مستوى المشاركة في الدورة في التلاوة والاداء.

وتستمر الدورة التي تقام في كلية العلوم العربية والاجتماعية بالقيصر اربعة اسابيع ويحاضر فيها اساتذة الكلية حسب الاختصاص.

وتستمر الدورة التي تقام في دار التوجيه الاجتماعي بالرياض اربعة اسابيع ويحاضر فيها اساتذة الكلية من قسمي الاجتماع والخدمة الاجتماعية. ومن بين البرامج الاجتماعية دورة تعمد على العلوم الاجتماعية قسم الاجتماع والخدمة الاجتماعية حول مهارات دراسة حالات التأخر الدراسي ومعدتها اربعة اسابيع.

وتهدف الى رفع كفاءة اداء المرشدين الطلابيين فيما يتصل بالتعامل مع مشكلات التأخر الدراسي وذلك من خلال اكسابهم مهارات متقدمة في دراسة الحالات الفردية وفي التشخيص وفي وضع وتنفيذ خطط العلاج النفسي الاجتماعي لكل تلك الحالات.

كما تشمل برامج الجامعة دورة اعلامية حول الاخصائين في العلاقات العامة بالامن العام تنظيمها كلية الدعوة والاعلام قسم الاعلام وتستمر ثلاثة اسابيع.

وتهدف الى التعريف بالمفاهيم المعاصرة للعلاقات العامة في الفكر الاعلامي والاداري الحديث والنظير الاسلامي لها.

الامير خالد الفيصل

يفتح اربعة معارض

الاسبوع القادم



الامير خالد الفيصل

عبد اللطيف الشواري - خميس مشيط:
يفتح صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير في مطلع الاسبوع القادم معرض كتاب الطفل ومعرض الطوايع والذي سيقيم بدار التربية الاجتماعية ببلدية وادي بشار من برامج التثقيف السليحي لهذا الموسم بمنطقة كما سيقدم سموه معرض الصور الفوتوغرافية للفنانين التصوير الفوتوغرافي بمقر فندق البحيرة في الرابع من صفر بالإضافة لعرض اللوحات المشاركة في جائزة امير المنطقة بمقر الساحة الشعبية في حي سريته في امير وذلك في الثامن من الشهر القادم.

كما سيقام ضمن فعاليات برنامج التثقيف السليحي في الثالث من الشهر القادم حفل اختتام لذي الطفل بمقر دار وقباس نتاجها وتنمية مهارات الدارسين على انتاج المواد الاعلامية في مجال ترفيها للاطفال بمقر جمعية البر ببحر الضباب ببلدية.

الامير خالد الفيصل

وتزويد المدرسين بالمهارات اللازمة لتخطيط نشاطات العلاقات العامة وتنفيذها.

وقام حفل اختتام لذي الطفل بمقر دار وقباس نتاجها وتنمية مهارات الدارسين على انتاج المواد الاعلامية في مجال ترفيها للاطفال بمقر جمعية البر ببحر الضباب ببلدية.

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الامير خالد الفيصل

الام

ودود المستولين



ان شاء الله وصلة ميكروويف لخدمة الإدارات الحكومية والمدارس

● خالد ●
● حلواني ●
سعادة رئيس تحرير صحيفة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :
أشارة إلى ما نشر في صحيفتكم العدد ٥٥٤٠ تحت عنوان - سؤال لإدارة المنطقة الجنوبية للاتصالات -
نفيدكم بأنه تم إنشاء وصلة ميكروويف لخدمة الدوائر الحكومية والمدارس وهواتف عملة بسعة ستون قناة .
أما بالنسبة للمواطنين فسوف يتم إنشاء مقسم لخدمة المواطنين حسب خطة الهاتف ان شاء الله .. ولكم تحياتنا ..

مدير إدارة العلاقات العامة
خالد سعد حلواني



هواتف الروضة :

التنفيذ خلال مشروع

عقد التوسعة الحالي

سعادة رئيس تحرير صحيفة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :
أشارة إلى ما نشر في صحيفتكم العدد ٥٥٤٧ بشأن إيصال الخدمة الهاتفية لحي الروضة بالأحساء .
نفيدكم بأنه تم عمل دراسة لتغطية الجزء الغير مخدوم بحي الروضة وسوف يتم تنفيذ خلال مشروع عقد التوسعة الحالي للمنطقة .. ولكم تحياتنا ..

مدير إدارة العلاقات العامة
خالد سعد حلواني

مدارس

« الماوين »

وهذه الرغبة!

نحن اهالي « الماوين » ببلاد بلجر نتطلع بعيون التفاؤل الى العاملين المخلصين بوزارة المعارف حيث توجد مدارس بهذه المنطقة بمراحلها الثلاث في مبان مستأجرة وهذا النوع من المباني كما هو معلوم للجميع لا يساعد على التحصيل الدراسي

المشود لافتتاح المباني المستأجرة الى الخدمات والملاعب والمساحات الكافية لذا فان ايجاد مباني حكومية لهذه المدارس سوف يعطي النتائج المثمرة! فهل تتحقق هذه الرغبة وشكرا!
سعد سعيد الاحمري

إعلان



شركة الرامحي للصناعة

عن وهورم خلفات التصنيع

الآتية وبكيمات كبيرة .

- ١- خرقة نحاس صافي .
 - ٢- براميل فارغة سعة ٢٥ لتر .
 - ٣- براميل بلاستيك بمقاييس مختلفة .
 - ٤- قصاصات كرتون مكسوبة ومربوطة .
 - ٥- قصاصات صديد .
 - ٦- أكياس خيش مقاس كبير .
- إننا نربح في بيع الكميات أعلاه على مدار السنة ..
للاحتسار والإيضاحات الاتصال بالهاتف رقم :
٤٤٦٤٥٥٠ السيد علي

أهالي النابية : الجامع مؤقت أم دائم؟

سيف السيف :

يصلح بصفة دائمة .. واللجنة رفعت التقرير



● سيف السيف ●

أجاب مشكوراً بالافادة التالية :
نشكر اهالي بلدة النابية اهتمامهم ونقل للاخوين راشد ومسفر بان الوقوف على مساجد البلدة تم من قبل لجنة مشكلة من أعضاء هيئة النظر بمحاكم المنطقة الشرقية اضافة الى مدير

عام الاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية وقد وجد ان مسجد « الإيمان » المطلوب فتحه جامع بصفة مؤقتة يصلح ان تقام فيه صلاة الجمعة بصفة دائمة نظراً لنمو البلدة وضيق الجامع الاول والحاجة الفعلية الى جامع آخر .
وقد تم رفع التقرير من قبل اللجنة المشار اليها لفضيلة رئيس محاكم المنطقة الشرقية ليقوم فضيلته بدوره برفع التقرير الى سماحة الرئيس العام للإدارة العامة للبحوث العلمية والافتاء والدعوة الشرعية بذلك .. والله ولي التوفيق .

رغم تركيب العدادات البيضاء الملصقة

تزور مخطط « ٢٧ »

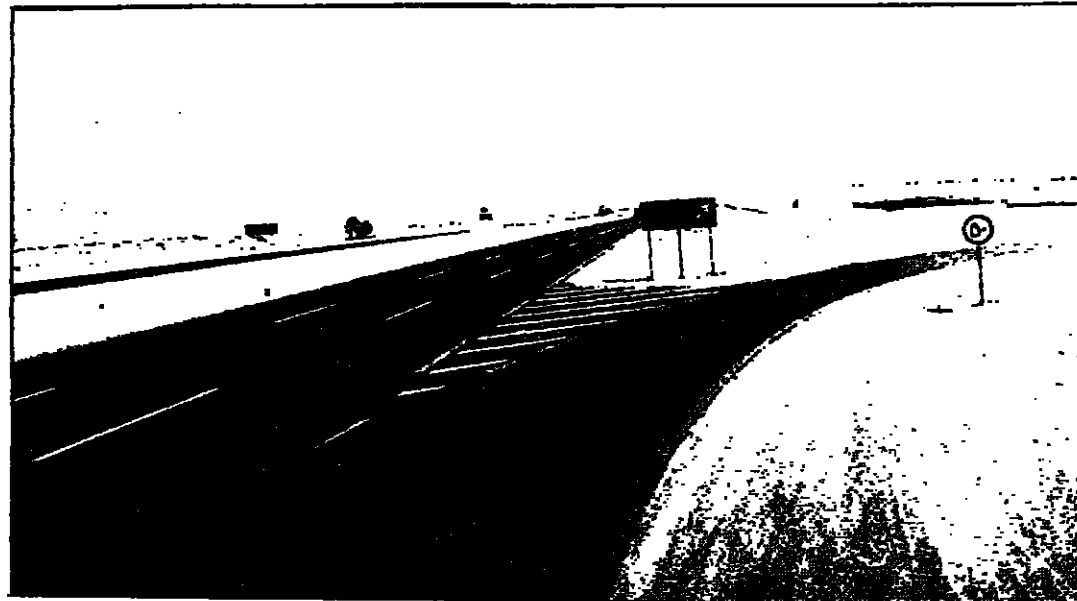
نحن سكان مخطط ٢٧ بالدمام لقد فرحنا كثيراً عندما انتهت تمديدات وتوصيلات شبكة المياه العذبة - الحلاة - وازن سرورنا تركيب العدادات قبل عدة شهور والتي منها ستصل لبوئيتنا المتناهية الحلاة ولكن القرحة ماتت لأننا لازنا نشرب المياه المالحة حتى الآن رغم تركيب العدادات .

والسؤال الذي نتوجه به عبر اليوم والناس لمصلحة المياه بالشرقية متى تصل المياه الحلاة لسكان مخطط ٢٧ بالدمام ؟

هل ستكون فواتير المياه المالحة بسعر المياه الحلاة - أما سيكون للمياه المالحة سعر خاص ؟ أو ستكون هذه المدة التي تسبق المياه العذبة مجاناً ؟

طفيل العلي/الدمام

انتهت صيانة هذا الطريق واقتفت الخطوط البيضاء



ماذا عن البوابة الشمالية والماء الذي يصل ضعيفاً

من مدينة بقيق ومن حي المطار بها نكتب هذه الرسالة على أمل ان تلاقي الاهتمام المنشود وفيها نقول :
اولاً : هناك البوابة الشمالية لمدرسة ابن هشام في الحي المذكور مغلقة رغم الحاجة لفتحها حيث ان فتح البوابة الجنوبية لوحدها ليس كافياً فلماذا لا تعمل إدارة المدرسة على فتح البوابة الشمالية ليسهل ذلك على الطلبة الذين توجد مساكن ذويهم في الجهة الشمالية .
ثانياً : الماء هو عنوان الحياة واهالي المنطقة السادسة بالحي المشار اليه يشكون من وصول الماء الى منازلهم بصورة ضعيفة لا تفي بالغرض ! هل من مجيب يا قرع المصلحة بابقين ؟
فيحان العتيبي

صيد الكاميرا

هذا الرجل خلد الى النوم وترك البيع ومعه التجارة وكان لسان حاله يقول :
النوم هو الراحة من موم التجارة!

ناصر غالب القحطاني

نريد الترميم

والتوسعة لراحة

المصلين!

ذهبت الى سوق - الحراج - لكي أبيع جهاز تلفزيون قديم ليملكه منذ ٨ سنوات وعندما وصلت الى السوق اخذ مني أحد الاشرافين بطاقتي وطلب مني التوجه الى شرطة الدمام قسم الجنوبية ومالك طليبا مني ماثيت تملك لهذا الجهاز أو اجسار فأتوره له .. وفعلنا يقدر اجسار الفاتوره لأنه كما قلت مضى على شرائه ٨ سنوات وأكثر أصحاب المحلات تعطون المشتري فأتوره ثبت قيمة الجهاز فقط ونحن نقدر ان الهدف من هذا الاجراء هو حماية المواطن ولكن المطلب هو تسهيل هذه المهمة اما ما يفتح مكتب للشرطة داخل السوق يتولى مثل هذه الأمور او ان يقوم رجل الشرطة الموجود في السوق بالتأكد من المعلومات المطلوبة وهو في نفس السوق بدلاً من ان يطلب من المواطن ان يذهب معه الى الشرطة .

فهد العبد الرحمن

المسؤول يجيب

ومن موقع تقاعله مع صوت المواطن وتلبية احتياجاته اوضح مدير شرطة المنطقة الشرقية اللواء/محمد بن رجا الحربي مشكوراً الافادة التالية :
تقدر لكاتب الرسالة اهتمامه

والقائدة للجمع

رسالة من مواطن ومدير شرطة الشرقية يجيب



● اللواء محمد بن رجا الحربي ●

مؤكدين له وللأخوة الكرام ان الاجراء الذي اشار اليه الاخ فهد هو فعلاً لحماية ممتلكات المواطنين من شعاف النقوس لأن رجل الشرطة وجد ليزودي رسالة بالغة الأهمية في المحافظة على أمن المجتمع وراحته وفي المحافظة على أرواح وممتلكات المواطنين .. واحضار صاحب الجهاز المباع بأسواق - الحراج - لا يثبت تملكه له يساعد رجل الأمن في مهمته ويعطي مايباع في هذه الاسواق الضفة التنظيمية المطلوبة اما بالنسبة للاقتراح المشار اليه برسالة الاخ السائل فهو موضع الاهتمام متطلعين بروح الامل الى تواصل التعاون الجاد من قبل اخواننا المواطنين لما يحقق النفع والقائدة للجمع

ونأمل بقرار مماثل لخريجات العلمي!

كالتبريض والخياطة وغيرها . وللإجابة أقول هل كانت دراستهن في الثانوية العامة تؤهلن تأهيلاً مهنيًا ونفسيًا للدخول في تلك المعاهد تهيئ تلك المدارس وسوق الخدمات للطلاب والطالبات على السواء الا لهدف سام ونبل وهو جعل كل فرد من افراد امتنا عضو فعال ونافع يسعي ويحرص على رقي بلده .
وأخيراً فاني على يقين بان المسؤولين والقائمين على مؤسساتنا التعليمية لن يالوا جهداً الا وسوف يبذلونه لحل هذه المشكلة التي تواجهها فتياتنا الطموحات حتى لو أدى ذلك لقبول المزيد من الطالبات او فتح جامعات وكليات جديدة تستوعب هذا الكم الهائل من خريجات الثانوية العامة وهذا ليس بمستغرب على حكومتنا الكريمة صاحبة المواقف المعطاءة والله ولي التوفيق .
المهندس/ناصر الحماد/راس نفورة

اتجهت في الآونة الأخيرة جميع الكليات والجامعات الى قبول الطالبات الحاصلات على معدلات عالية في الثانوية العامة . ونحن نتسائل عن مصير خريجات الثانوية العامة - لهنوية السنة ١٤٠٨/١٤٠٧ وبخاصة القسم العلمي منهن واللاتي لم يوفقن بالحصول على معدلات عالية تؤهلن للقبول في إحدى جامعات أو كليات مملكتنا الحبيبة . حيث صدر مؤخراً قرار بتخفيض نسبة قبول خريجات القسم الادبي الى درجة معقولة يتيح لعدد كبير منهن فرصة الدراسة الجامعية والذي نامله هو صدور قرار مماثل بالنسبة لخريجات القسم العلمي منهن .
فالطالبة التي تدرس ١٢ سنة ربما فيها من كفاح وسهر تصاب باليأس اذا وجدت ان عليها ان تبقى بالبيت قد يرد البعض ويقول لاأذا لاتجه الطالبات واللاتي لم يوفقن بالحصول على معدلات عالية الى المعاهد الخاصة بالبنات



يوجد مسجد في حي السيهاتي بالدمام مضى على بنائه مدة طويلة وقام بترميمه عدة مرات أهل الخير ولايزال المسجد يحتاج الى الترميم .
لذا نأمل من اوقاف المنطقة الشرقية النظر بشكورة في هذا المسجد بترميمه وتوسيعه ليسع المصلين .. وتقبلوا .. خالص الاحترام .
يوسف عبد العسوم
الدمام



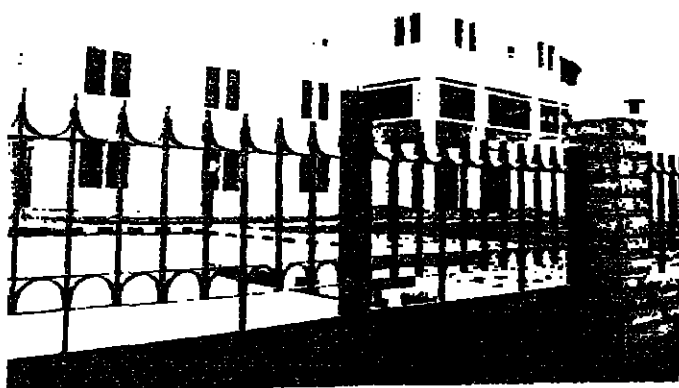
محطات

القلاع الأثرية والحصون
في منطقة تيسير

كتب - ناصر غالب القحطاني
القلاع الآثرية في منطقة عسير
من الماضي إلى عصر ريزي يعطيان
القدم الحديث وأساليب العمران
الحديثة
القلاع الآثرية والحصون في
منطقة عسير من عرفة أبناء المنطقة
والعلم بها
إن توجد هذه القلاع فوق
مرتفعات الجبال الساجية أو في
عسر الريفية
وتنفذ هذه القلاع أشكالا عديدة
لهيئتها النظم الإسطواني والشكل
المستطيل الحجم وتبنى هذه القلاع
من الحجر المسبي بالزلف وكذلك
الطين وكانت هذه القلاع الآثرية
تستخدم للحماية في الحروب أبان
العصر العثماني أو كانت تستخدم
تخزين لحاصل المزرعة
بالمناطق والآبار كالزرة والحطة
والسعر وغيرها
ولازات هذه الشواهد التراثية
والآثرية رسورا للحاضر عريق
وذكر في كتاب في عبق الحاضر
وقد وجدت بعض القلاع في
الآثرية في بعض هذه القلاع - كتك
التي اكتشف مؤخرا في منطقة
بالمسعى والتحديد في وادي عيار
أضافة لاكتشاف بعض القلاع
وعبرها - وفقا لتجدد الدعوة
للحفاظ على تراثنا - وما مضى



**قريباً.. بريد الرس المركزي
فى ميناء الحكومى الجديد**



الرس - خالد الخليفة.
 بلعب البريد - خصوصا بعد تطويرة وتعدد خدماته - دورا كبيرا في حياة الشعوب على اختلاف مستوياتها، وبريد الرس المركزي شعبه المتعددة وعصبته المتناثرة قدم و لا يزال هوما بعد خدمته بريدية متطورة سواء داخل المنطقة او في اقرى والهجر التابعة له، ومبره الأستاذ خالد ضريع الرشيد يعمل جاشا من اجل تحقيق الاحداث المثل التي تسعى اليها وزارة وبريد البريد والهاتف ممتنة بالبريدية العامة للبريد بالمقيم وخلال السنوات الماضية قُدرت خدمات هذا القطاع في مدينة الرس قفزات واسعة، و لا تزال خطوات التطوير تتوالى يوما بعد يوم حيث يجري حاليا تركيب ٢٥٠ صندوق بريد جديد كما ينتظر بريد الرس لقفلة هاتف تتفكك بلانسد على مستوى خدمته وهي انتهاء مبناء الحكومي الجديد الذي بلغت تكاليفه اكثر من ستة ملايين ريال وهو ميني حديث بنسج بالجمال وصمم خصيصا لهذا الغرض

دورة
تدريبية
لمشرفات
دور
الحضانة
في عمان

أقيمت في مسقط الدورات التدريبية الأولى لمشرفات
الحضانات من العاملين: والمرشدين
تسبون الطفل بالمدرسة العامة لتسبون المرأة والطالبات
وتستمر ثلاثة أسابيع

وقد حضر حفل الافتتاح جاكوب مبارك مدير مكتب
منظمة اليونيسيف بمسقط وعدد المنظمات من قطر
المرأة والطالبات بمقرات التسبون الاجتماعية والعمل
في مدينة عجمان الافتتاح أقيمت في مدينة عجمان
المدرسة العامة لتسبون المرأة والطالبات كلمة قالت فيها
قوله مندوبات المنظمات المؤهلة لتسبون المرأة
الحضانات وتدريبها مع سياسة التسبون. فقد بالمرأة
المدرسة العامة لتسبون المرأة والطالبات دورة تدريبية
لتحسينات التوعية العامة في الحضانات لتسبون
للعمل بدور الحضانات. بدور الحاضنة بالمرأة
والخبرات المطلوبة للتعامل مع طفل الحضانات في المنزل
المرأة من أهمية كبيرة على نمو الاطفال
ووجهت في ختام كلمتها الشكر لمكتب منظمة
اليونيسيف في مسقط على التعاون في الإعداد للدورات

**دورة
تدريبية
لمشرفات
دور
الحضانة
في عمان**

للميدلية المناوبة هذه اللية في مدن الشرقية

- الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٢١١٠٠

● الدمام صيدلية - مها شارع العمادة هاتف ٨٢١٨٦٥٤

● الدمام صيدلية الحياة شارع العمادة هاتف ٨٣٣٠٨٨١

● الدمام صيدلية الحياة الجديدة قرب المجد الصحي هاتف ٨٢١٧٤٥٦

● الخبر صيدلية المنصور شارع الأمير بندر هاتف ٨٦٤٥٢٨٨

● سيهات صيدلية الجواد شارع الملك فيصل هاتف ٨٥٠١٠٧٦

● القطيف صيدلية آل بطي الدخيل المحمود هاتف ٨٢٤١٥٧٦

● الأحساء صيدلية الحكمة هاتف ٨٥١٩٩٧٧

● صيدلية الحياة شارع عثر بن الخطاب هاتف ٥٨٧٢٢١٦

● الدمام صيدلية عثمان العكاس شر الملك هاتف ١٣٣٣٠٥٦

● الدمام صيدلية الصفا شر الملك عبدالعزيز هاتف ١٣٤١٠٢٤

● صقوف صيدلية العلوي شر الملك خالد هاتف ٢٢٥٠٥٠٠

● الثقبة صيدلية سعد الدين شر مكة المكرمة هاتف ١٩٥٣٦١١

● الثقبة صيدلية الفخير شر ينبع هاتف ١٩٥٢٠٥٩

● الخبر صيدلية اليوسف شر الأمير هاتف ١٩١٣٦١٢

● الخبر صيدلية المنور شر الأمير بندر

● القطيف صيدلية القطيف شر سوق الخبيس هاتف ١٥٤١٣٢٢

● الجبيل صيدلية الخنثي شر الملك هاتف ٣٦١٠٩٩٢

● الجبيل صيدلية الجبيل شر الصفا هاتف ٣٦١٣١٢٤

● رجبية صيدلية البناء شر رقم ٢٥

● الأحساء صيدلية الهانسم هاتف ٥٨١٦١٦٤

● الخبر صيدلية العبيد شر الظفران هاتف ٥١٧٣٣٥٥

● الخبر صيدلية الفرديز شر السعودي هاتف ٥١١٩٦٠٠

١- مستشفى الدمام المركزي ٨٢٧٧٧٧

٢- مستشفى الولادة والإطفال ٨٢٢٦٦٦٦

٣- مستشفى القطيف العام ٨٥٥١٥٣٠

٤- مستشفى الخير الحكومي ٨٩٨٦٦٦٦

٥- مستشفى الجبيل ٣٦١٢٢٣٣

٦- مستشفى حفر الباطن الجديد ٢٧٢٢١٤٦٥

٧- مستشفى الظهران العام ٨٩١٢٢٢٢

٨- مستشفى الصدر بالدمام ٨١٢٣٢٤٣

٩- مستشفى الاسل بالدمام ٨٢٣٤٦٦٦

١٠- مستشفى الملك فهد بالهفوف ٥٨٦٠٠٠٠

١١- مستشفى الصحة النفسية بالهفوف ٥٨٦٩٢٥٢

١٢- مركز مكافحة الاسهال ٨٢٤٥٠٢٨

١٣- المختبر الاقليمي ٨٤٣١٠٢١

١٤- بنك الدم ٨٢٤٠٠٠٣

١٥- مركز حجر صهي مطار الظهران ٨٧٩٢٢٢٨

١٥- حجر صهي ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام ٨٥٧٢٢٤٩

١٦- المركز الاقليمي ترابيزة السوم والمعلوات ٨٢٧٤٤٢٢

١٧- عيادة مكافحة التدخين بالدمام ٨٢٢٢٥٠١

١٨- مستشفى القطيف المركزي ٨٥٥٥٠٠٠

١٩- مستشفى صقوف ٦٦٤٠٣٦٤

٢٠- حجر جسر الملك فهد ٨٢٤٣٥٥٧

اجهزة الصيانة

[illegible]

مواقیت الصلاة

الزمن	فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٥:٠٠	٥:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠
القيسية	٥:٠٠	٥:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠
الرياض	٥:٠٠	٥:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠
الدمام	٥:٠٠	٥:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠
بريدفة	٥:٠٠	٥:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠
تبوك	٥:٠٠	٥:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠
عمره	٥:٠٠	٥:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠
اسا	٥:٠٠	٥:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠
حجاز	٥:٠٠	٥:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠

الكلمات المتقاطعة

اعداد -
سمیر بسیونی

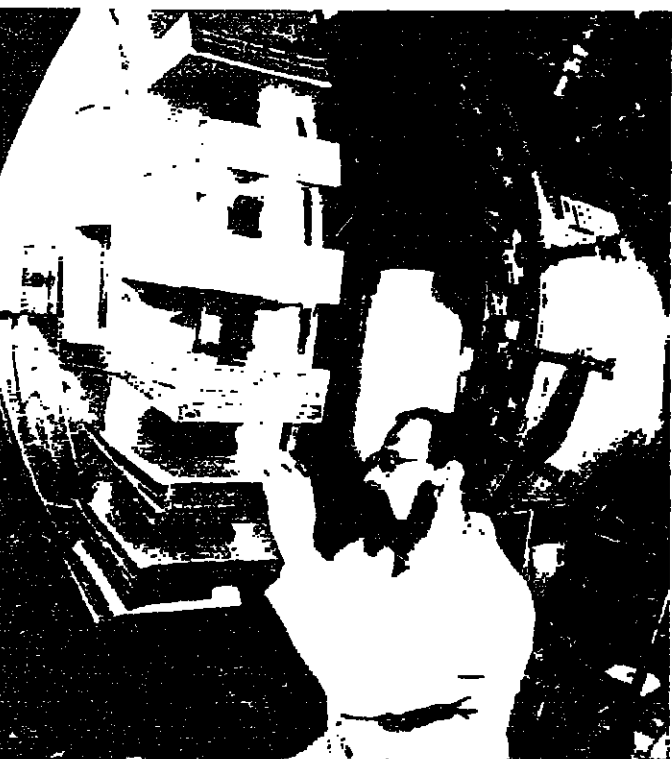
الاسم	الوقت	عدد الترتيب
الترابست	٢٠:٠٠	١
مخاد	٢٠:٢٥	٢
مدر الترابست	٢٠:٥٥	٣
الترابست	٢١:٠٠	٤
الترابست	٢١:٢٥	٥
الترابست	٢١:٥٠	٦
الترابست	٢٢:٠٠	٧
الترابست	٢٢:٢٥	٨
الترابست	٢٢:٥٠	٩
الترابست	٢٣:٠٠	١٠
الترابست	٢٣:٢٥	١١
الترابست	٢٣:٥٠	١٢
الترابست	٢٤:٠٠	١٣
الترابست	٢٤:٢٥	١٤
الترابست	٢٤:٥٠	١٥
الترابست	٢٥:٠٠	١٦
الترابست	٢٥:٢٥	١٧
الترابست	٢٥:٥٠	١٨
الترابست	٢٦:٠٠	١٩
الترابست	٢٦:٢٥	٢٠
الترابست	٢٦:٥٠	٢١
الترابست	٢٧:٠٠	٢٢
الترابست	٢٧:٢٥	٢٣
الترابست	٢٧:٥٠	٢٤
الترابست	٢٨:٠٠	٢٥
الترابست	٢٨:٢٥	٢٦
الترابست	٢٨:٥٠	٢٧
الترابست	٢٩:٠٠	٢٨
الترابست	٢٩:٢٥	٢٩
الترابست	٢٩:٥٠	٣٠
الترابست	٣٠:٠٠	٣١
الترابست	٣٠:٢٥	٣٢
الترابست	٣٠:٥٠	٣٣
الترابست	٣١:٠٠	٣٤
الترابست	٣١:٢٥	٣٥
الترابست	٣١:٥٠	٣٦
الترابست	٣٢:٠٠	٣٧
الترابست	٣٢:٢٥	٣٨
الترابست	٣٢:٥٠	٣٩
الترابست	٣٣:٠٠	٤٠
الترابست	٣٣:٢٥	٤١
الترابست	٣٣:٥٠	٤٢
الترابست	٣٤:٠٠	٤٣
الترابست	٣٤:٢٥	٤٤
الترابست	٣٤:٥٠	٤٥
الترابست	٣٥:٠٠	٤٦
الترابست	٣٥:٢٥	٤٧
الترابست	٣٥:٥٠	٤٨
الترابست	٣٦:٠٠	٤٩
الترابست	٣٦:٢٥	٥٠
الترابست	٣٦:٥٠	٥١
الترابست	٣٧:٠٠	٥٢
الترابست	٣٧:٢٥	٥٣
الترابست	٣٧:٥٠	٥٤
الترابست	٣٨:٠٠	٥٥
الترابست	٣٨:٢٥	٥٦
الترابست	٣٨:٥٠	٥٧
الترابست	٣٩:٠٠	٥٨
الترابست	٣٩:٢٥	٥٩
الترابست	٣٩:٥٠	٦٠
الترابست	٤٠:٠٠	٦١
الترابست	٤٠:٢٥	٦٢
الترابست	٤٠:٥٠	٦٣
الترابست	٤١:٠٠	٦٤
الترابست	٤١:٢٥	٦٥
الترابست	٤١:٥٠	٦٦
الترابست	٤٢:٠٠	٦٧
الترابست	٤٢:٢٥	٦٨
الترابست	٤٢:٥٠	٦٩
الترابست	٤٣:٠٠	٧٠
الترابست	٤٣:٢٥	٧١
الترابست	٤٣:٥٠	٧٢
الترابست	٤٤:٠٠	٧٣
الترابست	٤٤:٢٥	٧٤
الترابست	٤٤:٥٠	٧٥
الترابست	٤٥:٠٠	٧٦
الترابست	٤٥:٢٥	٧٧
الترابست	٤٥:٥٠	٧٨
الترابست	٤٦:٠٠	٧٩
الترابست	٤٦:٢٥	٨٠
الترابست	٤٦:٥٠	٨١
الترابست	٤٧:٠٠	٨٢
الترابست	٤٧:٢٥	٨٣
الترابست	٤٧:٥٠	٨٤
الترابست	٤٨:٠٠	٨٥
الترابست	٤٨:٢٥	٨٦
الترابست	٤٨:٥٠	٨٧
الترابست	٤٩:٠٠	٨٨
الترابست	٤٩:٢٥	٨٩
الترابست	٤٩:٥٠	٩٠
الترابست	٥٠:٠٠	٩١
الترابست	٥٠:٢٥	٩٢
الترابست	٥٠:٥٠	٩٣
الترابست	٥١:٠٠	٩٤
الترابست	٥١:٢٥	٩٥
الترابست	٥١:٥٠	٩٦
الترابست	٥٢:٠٠	٩

مواعيد سير القطارات

- [illegible]

مواعيد الرحلات المؤدية من الدمام	مواعيد الرحلات المؤدية من جدة	جدول مواعيد رحلات الخطوط من وإلى البحرين عبر مطار الملك فهد
٨ صباحاً	٨ صباحاً	١١ ظهراً
١٠ صباحاً	١٠ صباحاً	٢ مساءً
١٧ ظهراً	٢ مساءً	٤ مساءً
٢ مساءً	٤ مساءً	٦ مساءً
٦ مساءً	٨ مساءً	٩ مساءً
٨ مساءً	٩ مساءً	

الأمان في محطات الطاقة النووية



تتمتع محطات الطاقة النووية بماء المصطنع بدرجة عالية من الأمان
ولكن عند انفجار ابرار فاسقية- بعلب المحطة النووية فإن أجزاء عديدة
بالمحطة مثل الكابلات والصمامات وخط التوصل تعترض لأشغالاً كثيرة
وارتفاع شديد في درجة الحرارة
ما يجبرنا أن نختبئ هذه الأجزاء في ظروف فاسية قبل استخدامها
ولقد تم تصميم مرفق لإخفاء أجزاء المحطة النووية تحت الظروف
الفاسية لدى شركات الإذات المحلية في إنجلترا
وبلذ لضمان تصميم المكونات بحيث تصمد أمام أية حادثة مثالية
وخلال الاختبار تم توجيه البخار مضغوط على ورش حاضن الديوك
لإختبار صلابة المكونات

تقنين
المؤسسة العامة للطيران المدني - السعودية
لعموم المقاطعين السعوديين عن طرhc المشروع رقم:
١٤٠٧/١٤٠٦هـ الخاص بحفر ثلاث آبار وزعان علوي
في منطقة عامة.

على الشركات والمؤسسات السعودية المؤهلة والمختصة في توفير
الآليات والتي ترغب في الإستثمار في هذه المناقصة الرابعة
إدارة الحسابات العامة قسم الدفع والعقود غرفة رقم ٢٢٩
مقرات أوقات الدوام الرسمي .
علما بأن قيمة أولاد المناقصة (١٠٠٠) ألف ريال ، غير قابلة
للرد . ذات آخر موعد لتقبل المطالبات لغرضها يوم
التمتع ١٤٠٩/٩/٢٢
والله اعلم

متحف للسيارات النادرة



كان كنيث بيرنج يتابع للسيارات المستعملة ذات
ولكنه الآن يقف وسط مقننتيه المتعينة ويريت
في سيارة نادرة من طراز هيسانتو - سويذر بيلغ
٤.٥ مليون دولار
ويقول بيرنج كان حلم حياتي ان امتلك بضعة سيارات
التي اود ان يملكها بيرنج الستين من عمره وحقق
تطلعت لذلك باللايين ومجال نشاطه اوسع هو
ترارة العطارات فانه حقق حلم حياته واصبح لديه
ستيد من السيارات الفاخرة النادرة
يفتح بيرنج لجمهور اوباب - متحف بيرنج - لبناني
الجرانيت والزجاج تكلف ١٢ مليون دولار
يعرض فيه افضل سيارات في مجموعه النادرة التي
٢٥٠ سيارة

**حياة
نلسون مانديلا
في كتاب**



خضر نحو ٣٠٠ شخص
جوهانسبورغ اصدار ترجمة شيد
رسمية لحياة الزعيم الاسود للمؤلف
الهندي الافريقي ليلسون مانديلا المعتقل
منذ اكثر من ٢٦ عاما
وتفقد العمل في جامعة ويترترسل
واخذ طلبة الاجتماع السياسي بالحد
بدايات تطالب خاصة بتعزيز العقوبة
الافريقية بحق فيرتوبويا
وشكرت ويندي مانديلا من جهة
سفارة ألمانيا الغربية على الدعم المالي
الذي قدمته لاصدار هذه الترجمة لحد
من هجا

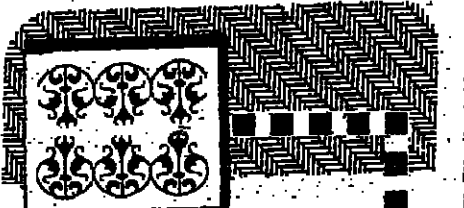
تتبع
سنة العامة
الحمد لله رب العالمين

المقاولين السعوديين عن طرح المشروع رقم ١٥٠٩/٤٠٨/٥
تشارط هديدي فرعي بمنطقة الفرج يتفرع من خط
رام - الرياض .
بإلى المقاولين المهنيين حسب شروط الإعلان وكذلك
تقاولين مع شركاء أجنبية متخصصة في هذا المجال
يرغبون العمل في هذه المنافسة مائة امرأة
ساعات العامة بالدرام / غرفة رقم ٢٢٩ قبل
نوات الدرام الرسمي لشارع المنافسة ..
محيطين معهم الآتي :-

- صورة من السجل التجاري .
صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول .
صورة من شهادة تسجيل الزكاة سارية المفعول .
صورة من الانساب للفرقة التجارية سارية المفعول .
صورة من الاشتراك لدى التأمينات الإجتماعية .
- أما خمسة أرواقه المانقة (٥٠٠) خمسة آلاف ريال غير
أجله للرد . وأن آخره ليقبل العطاءات التجارية . دوام
دم الأمل ١٤٠٩/٩/٢١ هـ .
والله اعلم

■ المهندس حسين العلوشي ■

الراجحي للصرافة والتجارة وهي تلت
للتغير حسب السوق المالية



أفكار صحفية
بم. خليل الفرع

حكمة الصمت

ليس اضر على الإنسان من كثرة الكلام. فليسان المرء قائده إلى التفوق. وهو قائده إلى الهلاك أيضاً. وكمن من إنسان جنى عليه لسانه عندما نطق في موقع لا يليق فيه للنطق. أو عندما قال رأياً في وقت يفترض أن يقول فيه رأياً آخر. فجر على نفسه من المتاعب ما هو في غنى عنها. ووضع نفسه في مواقف هو غير مؤهل لها.

وكان الإحتمل بن قيس قال في زمن بن الخطاب: يا إحنف من كثرة كلامه كثر سقطه. ومن كثر سقطه قل حيوله. ومن قل حيوله قل ورعة. ومن قل ورعة مات قلبه.

وقد عرل عن بن عبد العزيز أحد الفضائل فقال له: لم عرلني؟ فقال: لا تسمع مني كلمة واحدة.

بلغني أن كلامك أكثر من كلام الخصمين إذا تجلما لك. وكثرة الكلام قد تورد المهالك. ومن كثر كلامه كثر غفوات لسانه. ومن كثر هنره كثر أخطاؤه. وقديما قيل: (لسانك حصانك. إن صنته صابك. وإن خنته خانك).

فرصة الكلام إذا أحسن استخدامها وتوفر لها لسان صديق كانت خيراً. أما إذا كانت مجرد هيز وكلام (فارغ) فليس فيه سوى مضيعة وقت المستمع ولين فيه سوى احتمالات سقوط المتحدث في مزالق الحديث عن ما يعرف أو لا يعرف. فالصمت في هذه الحالة بل وفي كل الحالات حكمة. وقديما قيل إذا كان الكلام من فضة فالصمت من ذهب. ومثل هذا القول لا يعترف ببعض من الناس الذين ما أن يجدوا أليق حسن الاستماع نادياً ومحافظة على مشاعرهم. إلا ويمطرون بوابل من الكلام الذي لا يسمن ولا يغني من جوع. بل يجدونها فرصة مواتية لاستعراض معلوماتهم وتزججهم حول أمور لا تهمهم أصلاً. اهتمام. أنها فرصتهم للانتقام منك لأنك أحسنت الإصغاء فلهذا ساءوا الكلام. ومثل هؤلاء لا يمكن أن يكونوا قد سمعوا قول الشاعر:

أحفظ لسانك أيها الإنسان

لا يلدغك أنه نسيان

كم في المقبر من صريع لسانه

كانت تهب لسانه

كانت تهب لسانه

كانت تهب لسانه

كانت تهب لسانه

كانت تهب لسانه

كانت تهب لسانه

كانت تهب لسانه

كانت تهب لسانه

كانت تهب لسانه

كانت تهب لسانه

كانت تهب لسانه

كانت تهب لسانه

كانت تهب لسانه

كانت تهب لسانه

كانت تهب لسانه

كانت تهب لسانه

كانت تهب لسانه

كانت تهب لسانه

كانت تهب لسانه

كانت تهب لسانه

كانت تهب لسانه

كانت تهب لسانه

كانت تهب لسانه

كانت تهب لسانه

كانت تهب لسانه

كانت تهب لسانه

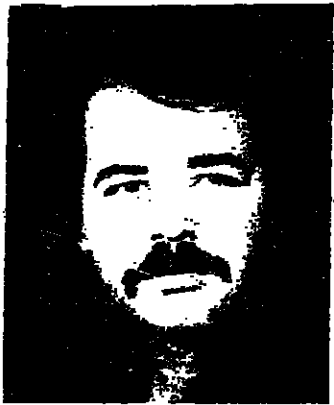
كانت تهب لسانه

كانت تهب لسانه

كانت تهب لسانه

كل يوم

ما زال الهاتف هو الهاتف. لم يتغير شيء منذ الستينيات غير أن الكلمات. لم يعد لها سحرها القديم. ذلك العطر الذي اغتسلنا فيه أطفالاً. وتلفحنا في عبيرة شباب كما يلتفح الشيوخ بدخان بخورهم



خالد المحاميد

هتاف يقود إلى البربرية

تنقسم قلوبنا نصفين. نصف يهتف للوطن. والنصف الآخر يهتف لوجه حبيبته بسرية مطلقة. محتالين بذلك. على ألهتاف وعلى الدافع الوطني معا. نغبر هذا الشارع أوذاك. وسرعان ما يطغى الهتاف البحري. على كل شيء. في الشارع والبيت. على مقاعد الدرس. في الخطاب القومي والخطاب الخاص. في المحن والأحلام. في الأفراح وحنانات الشهداء المثيرة. في الحقل والصحراء وحتى منتصف الليل.

في الكتاب. نشرات الأخبار. الأغاني المصنوعة المهرية والأغاني التي استبسلت لحكمة الرقيب. الأشياء التي نحب والأشياء التي نكره. كسرة الخبز فنجان. الشاي الصباحي. خصص الفراغ. الكتاب المدرسي. الواجب اليومي. الامتحان. زيارات المنعة وزيارات العزاء.

في كل شيء كان الهتاف النشيد يكر. كان الهتاف هو ظل السماء على الأرض. لشيء ينجو من محبته ولا شيء ينجو من سطوته. حتى تلك القيليات الهوائية العابرة. أو القيليات الواقعية التي تسيطر فجأة على وجه قلمه شديدة. استبسلت للخطات كشهد الفتنة. فبنا. نريضة كتحفة ومفخوسية بالبرعة كصبيحة سرية تركض في أوردية العشاق والمفهورين.

نعم أحب. لكن الهتاف أقوى من رغبتني في اليوم. هكذا بدأت تنمو أظافر الكلمات في حوضها البربري قصار للهتاف طغيانه الذي استسلم له التنبؤ العربي في الستينيات والسبعينيات.

ذلك الهتاف الذي اعتمد بريقه في التيارات من الغزى ثم من وقع الكلمات نفسها. التي كانت تنزل إلى القلوب كضابعة مرعبة ولذيذة. من تاريخ القهر الطويل. والتجارب المضنية التي أزهقت أفضل الأرواح. من ذاء الأرض وهي تلت تحت وقع خطي المجتلين. ومن المجد الخاوية. وخزائن القبح الفارغة من الإقدام العربية. والسواعد الخشنة التي كللت لا تجني ما تثير. من كل هذا كان الهتاف. النشيد الشعار يستمد

نفوذه. وشيئا فشيئا. كان يفقد سحره. انها الخيبة. الجديدة اسلمتنا جميعا إلى الغد. بينما أصبحت الأحلام مثل زهرة نخب هذا الشارع أوذاك. وسرعان ما لحظة. أذن صار للهتاف المصنوع من الأحلام. أظافر تطول رقاب الحالكين. في ذلك الحوض الذي شيدناه من جثث المتحررين الحالكين بعلم أكثر سعادة وأكثر إنسانية.

اما الضفاف - إن كان هناك ضفاف - وهي عادة ما تصنع بعد انهيار الفكرة. حتى يمكن المحافظة على البقية الباقية من الماء حتى لو طاله العفن. هذه الضفاف كان لها مهمة أثبات الطحالب. التي تتمتع بصورة ميكانيكية من استبدال نفسها بنفسها. متكيفة مع كل الظروف والظفوس المستجدة.

فما أن يحدث ذلك الانقلاب المفاجيء في الطقس حتى نكتشف بان الطحالب التي تعيش على ضفاف الفكر. قد بدأت نفسها بصورة مذهلة حتى لتحسبها جزءا من الفكرة نفسها. مسمار يطرد مسمار. كما يقول لائل. بينما يبقى الهتاف نفسه. كلماته هي نفسها التي التهمت عواطفنا. لا تزال تلتهم عواطف الصغار حتى إذا ما كبروا. اكتشفوا مثلنا أنهم ليسوا سوى الأدوات التي لابد منها. حتى يصبح للجوع نكهة الوطنية. ويصبح للثراء معنى الوطني أيضا.

لا أحد أفضل من أحد. فكلنا نشرب من نفس النبع. والفارق الوحيد الذي لا يذكر. هو أن هناك من أصبح يشرب من رأس النبع. هل يجب أن اعد وظائفهم. كي أخرج من اكمام هذه اللغة المتبلة بالألغاز.

يا لهذه الكلمة المضحكة. نحن. أي الفقراء. المعجّن باليقين الوطني. وبقداسة الفكرة. وبالأحلام نشرب من نفس النبع. ولكن من المكان الآخر الذي تشربنا فيه هوام الأرض. ونذاب الحول. وليس من حقنا أن نشككي من الماء الذي لا ماء فيه. من حقنا أن نهتف للوطن أن نموت

دفاعا عن الوطن. أن نجوع ونعري من أجل الوطن. ولكن ليس من حقنا أن نتالم أو نشككي أو حتى نشككي لفنجان القهوة. فهذا كله بطر يفسدنا. ويتركنا نهيا للأفكار الإنشائية كأننا خلقنا فقط لمهمة واحدة هي الموت. الذي تختلف مسمياته ووقائعته.

وهذه ليست حكرًا للعرب وحدهم. فالعالم الثالث كله. أصبح فيه من الشبه. ما يجعل المرء يشك بصورة ملحة. ما إذا كان هذا الوضع هو صناعة وطنية حقًا. أي هو إحدى نتائج العبقرية الغد في العالم الثالث. ما يزيدنا شكًا هو أنه ما من شعب نال استقلاله حتى اكتشف في النهاية أنه لا يزال مستعمرًا. أما بواسطة الشركات الاحتكارية كما هو الحال في أمريكا اللاتينية أو بواسطة العسكر كما هو الحال في آسيا وأفريقيا.

من حق - نهرو - - الحيدري - أن نتذكره الآن لأن المشهد الذي وصفه لا يزال قائما بل وأصبح أكثر إثارة. ففي المؤتمر التأسيسي لدول عدم الانحياز. نظر - نهرو - حوله ليكتشف أن معظم المؤتمرين هم من الضباط الصغار الذين ملأوا موبوتين بمرض الطفولة اليساري. قال. لقد كانوا يتحدثون عن الحرية. والاستقلال. وطرد المستعمرين كانوا يتحدثون عن الحرب مع أوروبا كما لو أنهم سحاريون القبايل المجاورة. كانوا يعتقدون أن الاستقلال هو فقط أخراج جنود الإمبراطورية من البلاد اما المسؤوليات فلم تكن تخطر على بال أحدهم قال - نهرو - أيضا مخاطبا

هؤلاء الناس ما معناه - انكم الآن تعتقدون بانكم نلت استقلالكم وأقول لكم أن هذا ليس صحيحا. فحتى تتمكن من العيش بحرية واستقلال تامين لابد أن توفر لشعوبنا الطعام. لابد أن نستغني عن المساعدات الخارجية لابد أن نقوم بالمشايع الوطنية دون احتياج للشركات الأجنبية. ولابد قبل كل شيء أن نعيد للإنسان اعتزازه بنفسه ونضمن له كرامته وحرية. بعد سنوات من هذا المؤتمر كان الإنجاز الوحيد الذي قام به عسكر العالم الثالث هو تخصيص ميزانيات ضخمة لأجهزة الاستخبارات. حتى ليقل أن أي مواطن من العالم الثالث. كان يستطيع إيجاد وظيفة شاغرة في هذه المؤسسة العظيمة التي كانت لديها مهمة واحدة هي خلق القعاسة في كل ميادين الحياة. حتى لوطنها ثم لا يبقى المرء تعاسة. أن يضطر لبيع نفسه بالنفع الذي يفرض عليه ففي الأيام وكل الأيام هي أزمات بالنسبة لمواطني يحكمهم البوليس. بلا قوانين ولا دستور ولا أنظمة لا يستطيع أحد أن يشعري أحدا. فالجميع ينتظرون من بشرتهم وليس من حق أحد. أن يلوم أحدا على شيء كان سيعمله لو لم يفسس التجربة.

فما دام ليست هناك أية قيمة لكرامة الإنسان فإن كل شيء جائز - لسبب بسيط هو أن الإنسان لا يساوي شيئا بلا كرامة. تماما كما هو إنسان العالم الثالث. فحين تسقط الكرامة يسقط الإنسان وتسقط الاوطان.

ساعت أحد كبار رجالات - رحمه الله - يقول قصة مفادها أن حاكما طاغية حكم ظلمًا بالاعدام على أحد الأشخاص. وحين تنفيذ الحكم قيد المظلوم في عمود من الخشب ثم سئل عن آخر أمنيته. فاطرق قليلا ثم نظر أمامه فرأى على مسافة غير بعيدة عمود آخر فكانت أمنيته أن يعدم على ذلك العمود. فك الجالون وثاقه ونقلوه إلى حيث طلب وقيدوه. وقيل تنفيذ الإعدام بلوان يأتي فارس سرع ليخبر الجميع بان الحاكم الطاغية قد قتل وأن لا ظلم بعد اليوم. وهكذا نجا المظلوم باعجوبة أثناء نقله ما بين العمودين. وذهبت هذه القصة مثلا. ما بين العمودين يأتي الفرج.

تذكرت هذا المثل ونحن نقابع أولا بأول أحداث السلام بين العراق وإيران. المتعددة في جيف والتي تصلنا أنباء تازمها واتجاهها إلى طريق مسدود يوما بعد يوم. ومهما وصلنا عن هذه المحادثات. سلبا أو إيجابا. فإنه قليل من كثير. فما جرى في قاعات مقر الأمم المتحدة في جنيف وفي بروقة السياسة في الدول المعنية كله يتجه إلى تذليل العقبات أمامنا ومحاولة تجاوز الخلافات في المواقف بين العراق وإيران من أجل الوصول إلى طريق النجاح لتلك المحادثات. فالوفاق الآن لا يحتل الفضل على كل المستويات الإقليمية والدولية. والوضع على جبهات القتال في الخارج أصبح بعد وقف إطلاق النار في طريق لا يقبل أحد العود. فيه.

والكل يعمل على سد منافذ العودة عنه وإزالة عثرات التقدم فيه. إن معركة المحادثات أتت شراسة من معركة السلاح. وعلينا أن نتوقع الكثير من العراقيل والعقبات. وربما توقفت المحادثات لبعض الوقت. أو اشتباكات ومناوشات على الحدود بين العراق وإيران. وكل ذلك لا يجب أن يدعونا إلى اليأس لأنه امر طبيعي بعد حرب فذرة ضروس دامت ثمانين سنوات وخلفت ما خلفته في النفوس من سواد وتعنت وكبرياء وعداوة وقتية. ولا يمكن أن تزول كل هذه الأمور بين ليلة وضحاها. المطلوب منا أن لا نفقد الأمل ولا نركن إلى اليأس. والمطلوب من العراق وإيران الارتقاء إلى مستوى الإسلام والسلام وحسن الجوار. وبناء جسور الثقة بينهما وهدم جسور الشك المصطنعة. والإقلال من المزايدات والتعصبات النارية التي لا خير فيها. لأن التلاسن يوجد الحزازات التي تؤدي إلى العداوة والبغضاء وربما الفعل الشنيع. خاصة وأن اللسان يكب الإنسان على عقبيه في النار - كما جاء في الحديث - والنار قد تكون في الدنيا كما هي في الآخرة.

وخلاصة القول فإن أبواب الأمل واسعة. والفرج ات باذن الله. فلا حلاوة من غير نار. ولا فرج إلا بعد التسعة. والمثل العربي يقول ضلقت فلما استحكمت حلقاتها فرجت وكنت أظنها لا تفرج ووفق الله العراق وإيران ودعا السلام إلى سواء السبيل.

محمد عبدالرحمن

كلمة اليوم

دول المجلس وتحقيق السلام

لاشك بان الظروف التي تحيط باتفاق المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في دورته الثامنة والعشرين بمقر الامانة العامة للمجلس بالرياض تطبع اجتماعات المجلس بطابع خاص على ضوء المعطيات التي يمررها وقف إطلاق النار وبدء مباحثات السلام بين إيران والعراق بعد حرب الثمان سنوات.

ولقد كانت دول مجلس التعاون سابقة إلى محاولة احتواء هذه الحرب من خلال المبادرات العديدة التي قامت بها دول المجلس بجمعة أو منفردة لإحلال السلام بين الجارتين المسلمتين. ولذلك فلم يكن من المستغرب أن يؤكد المجلس حرصه على إنهاء الحرب وتحقيق السلام.

ولا إن إيقاف الحرب - كما عبر سمو الأمير سعود الفيصل - لا يكفي مالم تدعمه روح جديدة تحترم حسن الجوار وتبذل التدخل في شؤون الجيران أو أن العودة من جديد. إلى أجواء الحرب تصبح أمرا محتملا عندما لا تتوفر القناعة التامة عند بعض الأطراف المعنية باستمرارية علاقات التعاون والتفاهم بين الجارتين. لا وقد كان واضحا منذ البدايات الأولى للحرب العراقية - الإيرانية أن العراق كانت مستعدة على الدوام للدخول في مفاوضات لإنهاء الحرب على أساس ضمان سيادة كل دولة داخل حدودها. ويضمن استمرارية علاقات التعاون والتفاهم بين الجارتين. إلا أن النظام الحاكم في طهران كل يصر دائما على أن لا تنتهي هذه الحرب إلا بالشروط التي يطليها هذا النظام دون الأخذ بالاعتبار المصالح العراقية.

ومن المؤسف أن استمرار حكام طهران على موقفهم المتخالف لم تلح معه كل المحاولات التي بذلتها دول مجلس التعاون. ودول ومنظمات أخرى وبعد ثمانين سنوات من الحرب الطاحنة التي تسببت في هلاك مئات الآلاف من مواطني البلدين وفي خسائر مادية جسيمة. فالتفت إيران إلى رصدها ووافقت على قرار الأمم المتحدة رقم ٥٩٨ الذي يدعو إلى وقف إطلاق النار وبدء المفاوضات.

وكما عبر المؤتمرين في المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون بالرياض. فإن دول المجلس يهمنها أن تكون هناك إرادة حقيقية لسلام تتعدى الرغبة في وقف إطلاق النار لتشكل روحا جديدة تحترم حسن الجوار وتبذل الخلافات.

وعندما يتحقق ذلك فإن دول المجلس ستكون أول من يغتبط بذلك. وأول من يساهم في تعزيز هذه الروح الجديدة التي ستعود على الجميع بالخير العيم.

محمد عبدالرحمن

بكتبتها اليوم:

سلاسل

ديمقراطية الكوارث

خلال العام الجاري وخاصة في شهوره الأخيرة تزايدت الكوارث بصورة عادية. فقد ضربت معظم القارات تقريبا. فيضانات وأمطار ولازل وبخلاف وحرائق جوية وبحرية ومصائب وأعداءات لا حد لها ولا حدود.

في لحظة ما كان العالم يشككي الجفاف. وبعدها بلحظات حاصرت السيل والفيضانات معظم المناطق التي كانت تشككي. فشمطت الصين والسودان والهند وبنجلاديش وإيران والمكسيك وتشاد.

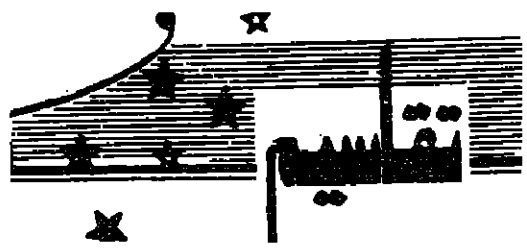
مراسد الزلازل ما زالت ترصد الهزات الزلزالية في اليابان والتايوان واليونان.

أسراب الجراد تستأنف مسيرة صاخبة من وسط وشرق أفريقيا.

مئات الآلاف من قبائل الهوتو والتوتسي يلقون حتفهم في مراكب قلبية طاحنة.

فجع الألمان في الأسبوع الماضي ببعض طائراتهم العسكرية تحترق فوق أرض المطار في استعراض جوي.

أوعنا ديمقراطية الكوارث أن لا صفير ولا كبر ولا غنى ولا فقير في ظروف المحنة وساعة الانحلال. علمتنا الكوارث أن التوقع شيء والذي سيدخل شيء آخر. فلم يحدث في دولة مثل السودان (التنوع المناخات) أن هطلت الأمطار في كل أجزائه في آن واحد. متجاوزا كافة الفوارق الجغرافية والمناخية. وتلك جزء من ديمقراطية الكوارث.



تقسيم الأعمال والحقوق

منذ عشرات السنين، أسس الفنان محمد عبد الوهاب أكبر شركة عربية للإنتاج والتوزيع الموسيقي والفناني مع الفنان الراحل عبد الحليم حافظ والمطربة «وردة» وأطلقوا عليها «صوت الفن»... ولعلها أول من ابتدع عقود «احتكار» إنتاج بعض الأصوات لدى محددة.. ووقتها كان المحظوظ من المطربين هو الذي يحظى بمثل هذا العقد..

ولم تكن أغاني المطربين في الخليج تظهر عبر مؤسسات صغيرة تنتج الاسطوانات أو من خلال الاذاعة. وكان المطرب يتكبد مصاريف السفر والتسجيل والاقامة في القاهرة لتنفيذ أغنية أو أغنيتين. قبل أن تبدأ مؤسسات الكاسيت في الكويت لتتولى إنتاج العديد من الاشرطة الغنائية لعدد من مطربي الخليج الذين استمروا حكاية «الاحتكار» هذه لدى تصل إلى ثلاث وخمس سنوات.. ولم يكتشفوا لعبة الترخيص ضمن الاحتكار إلا بعد فوات الأوان وقت أن أي إخلال بينود العقد يعني المزيد من المتاعب بالنسبة لأي مطرب.. وتحت طائلة القانون.

ولأن العملية «مريحة» بالنسبة للمنتج، صار لا بد من أن تدخل هذا الميدان الفسح.. المريح.. كيف لا وبمعلم المطربين الخليجين يتمتعون لهذه الأرض!!

وفيما ظهرت عندنا شركات ومؤسسات طرقت باب الإنتاج بعد دراسة، وبكوارر ادارية ومالية متخصصة، دخلت أيضا رموز انتاجية من الادياب الخلفية، وكل مؤهلها الترخيص و«شوية مصاصي».. فزيت للموهوبين والموهوبين بالكفاءة والقدرة الفنية وضحت عليها بكلام مسلول والمجد المأمول.. وهات يا عقود، وهات يا تسجيل.. يا توزيع.. فاضيقوا السوق بأصوات لا قبل للمستمع بها، وبأصوات جيدة ومثلى من الكلام والانغام.

وبين الحين والآخر نسمع شكوى المطربين والممثلين من سوء معاملة بعض المنتجين وأكل حقوق المطرب والممثل والكاتب المادية.. حتى كدنا نعتقد أن القاعدة هي أن لا حقوق مادية لمطرب أو ممثل أو كاتب.. وعدها يعتبر شذوذاً عن القاعدة.. وقد نضطر إلى الكشف عن أسماء بعض المنتجين وضحاياهم من الكتاب والممثلين والمطربين..

ونقول لهؤلاء المنتجين إذا صحت دعاؤكم بالخسائر من جراء الإنتاج ما الذي يدعوكم للاستمرار في مجال لستم جديريين بالسير فيه؟

مبارك العوض

حرة تناقض الزوجة ضمن نشاطها القادم



عبد الرحمن الحمد

ورئيس اللجنة الثقافية بالمكتب وكل من الزميل محمد رجب وعثمان احمد

حمد المخرج والموجه المسرحي بالجمعية ومعلمه عن مرقعة فنون جدد حيث دار في هذا الاجتماع مناقشة البرنامج الخاص بعرض مسرحية الزوجة ضمن نشاطها القادم عبد الرحمن الحمد.. وستقدم لفرقة فنون جدد كشفاً لشباب الغربية ومن المحتمل أن يتم في هذا الاجتماع اختيار اسم للمسرحية بدلاً من الزوجة

فيها عدد من الممثلين الشباب الحاصلين على دورات تدريبية مسرحية في الجمعية

من ناحية أخرى عاد إلى جدد علماء من الرياض الدكتور عبد الحليم رضوي بعد أن التقى بالسبوتيين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون من ناحية أخرى شهدت جمعية ثقافة وفنون جدد يوم الأحد الماضي اجتماعاً ضم مدير مكتب الرئاسة العامة بالمنطقة الغربية بالنيابة

جده/جميل محسن

من الأنشطة الفنية المسرحية التي تزم أجراها جمعية ثقافة وفنون جدد قريبا لتقديم مسرحية ينتظر أن تكون المسرحية المفاجئة خاصة وأنها ستقدم بعد فترة جفاف استمر لأكثر من أربع سنوات إذ كان آخر مسرحية قدمتها جمعية الثقافة والفنون جدد هي الدنيا حقلون وهذا وتبلغ المخرج والموجه المسرحي عثمان احمد حمد هذه المسرحية التي من المزمع أن يشارك

جمهورنا المسرحي والوعي



لقطة من مسرحية «المصور»

لماذا أهمية الرقابة الفنية

الرقابة.. في جميع قنوات الفن!!

ومن العريب ان تلك القصيدة، تحت اجازتها في بادي الامر، وتباع في اسواق الكاسيت، وتغنى على فم بعض «التقديم» من قبل بعض الاذاعات في المنطقة!! وحققة.. فان الفنان ليس معصوما في اجتهاداته ونشاطاته، فربما يغتو الاختيار في الكلمة، ولكن مادته اذا اجيز عمله.. والذي يصرف عليه «الرق» والمال لتنفيذه!!

ان الرقابة وكما اسلفت.. خطوة ضرورية لتتبع الجيد من السريء.. وهي تمسي المستهلك.. عن ماهو خارج عن الفن الجيد، وكذا.. فهي تلفت النظر للفنان.. حيال السليات التي قد تتوسط انتاجه!!

واظن.. بأن الرقابة اذا تكونت كترير من جميع الاطراف «الاعلامية» فان هذا يحو أي فرصة للتناقض أو الاعتراض كما حدث لقصيدة «ماصعبك» ليدر بورسلي!!



ليدر بورسلي

حينما سقطت القصيدة الغنائية «ماصعبك» ليدر بورسلي في امتحان الاجازة «الاداعي» في الكويت، والتي قدمها المطرب عبد الكريم عبد القادر في تاجه الأخير، اعترضت بعض الأصوات فورا على القرار الصائب.. حيث قالت «كيف يجتد الرقص لشاعر، له سنوات طويلة في باع الاغنية!!»

وهذه من ذكرى هذه القصيدة التي لم تكن تستدعي ذلك والتفاعل الذي اثارته العاطفة خاصة وان تلك القصيدة كانت تأتي عن الجودة المطلوبة، هو أهمية وجود

الشادي رقم ٦



يستعيد المطرب الشاب محمد الشادي لطرح شريطه السادس الذي يضم تسع اغنيات عاطفية وهي يا عاشقين من كلمات والجان جعلمان العبدان وثلاث اغنيات من كلمات اغاريد السعودية والحان الشادي هي غير الشوق وتظاهر بالمودة وسهرت البارحة وفي امل تعاون بين الشاعر صالح المقبول والشادي يقدم له يوم الجمعة.. اسهرتني دموعي.. فؤاد المحبة وسفت القهر وحرقة القلب وهي من كلمات والجان الفنان الشادي

الرميحي مديرا لتلفزيون قطر

تم مؤخرا تعيين الرميحي مديرا لتلفزيون قطر وذلك في إطار خطة وزارة الاعلام القطرية لتجديد وانعاش اجيزتها الجماهيرية وتزويدها بالكفاءات النشابة والمتميزة من المعروف ان الرميحي قد تولى رئاسة القسم الرياضي بالتلفزيون ثم تولى منصب مساعد المدير اتيه فيه جدارته مما انعكس على خريطة البرامج



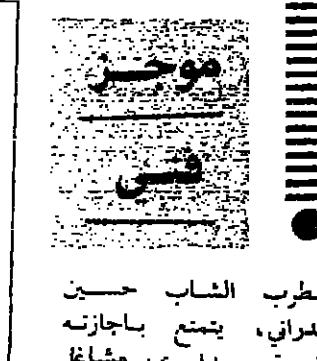
محمود المشق

الممثل محم حمزة.. يعكف حاليا على بلورة قصة اجتماعية كتبها، وذلك الى مسلسل تلفزيوني.. في محاولة منه لارضاء عيه الذين تغلهم غياه عن العطاء الفني



محمد حمزة

المطرب نبيل شعل اولشك على الانتهاء من شريطه الغنائي الجديد، والذي سيجوي باكورة تعاونه مع الكلمة واللحن السويديين في واحدة من اغنيات شريطه



محمد حمزة

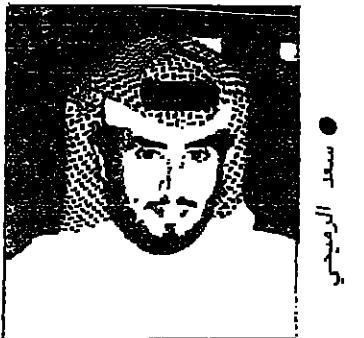
بعد اسبوعين من الان، يعود المطرب الصاعد احمد حسن الى الساحة بتاج جديد، شارك في تكوينه نخبة من كتاب الكلمة وللممثلين في المنطقة الشرقية

توقف على نشاطه في الخليج

خلال ايام تطلعتنا الفنان الاول بتلفزيون المملكة بدورها البرامجية الجديدة، حيث تستمر بعض البرامج، وتتوقف اخرى فيما تستدج بعض البرامج والمسلسلات والافلام العربية ومن بين البرامج التي سوف تتوقف برنامج المنوعات المحل - على نشاطه في الخليج - الذي يهده ويقدمه الزميل مزيد السبيعي وكان يخرج به وكثير القسم قبل ان يتولى اخراجه اخيرا عبدالرؤوف الخليث

وستكون خلفه اللبلة من البرنامج آخر حلقا على نشاطه في الخليج قبل بدء الدورة الجديدة

ان احد الفنانين التشكيليين بالمنطقة الغربية لا يولي الصفحات المتخصصة بالفن التشكيلي ادنى اهتمام بل ويرفض الاطلاع عليها في نفس الوقت يعتقد على بعض زملائه في نقل الاخبار الفنية خاصة التي تهتم بما جعل هؤلاء الزلاء يتفرون منه ومن اساليبه وينسج ظاهرة نقل الانكار وتطويقها بين الفنانين التشكيليين قد انتشرت بشكل يؤدي الى فقدان الثقة بين الزلاء انفسهم



الاساط الفنيه تنتظر من سطر الرميحي ومن تلفزيون قطر العودة الى العصر الذهبي للتلفزيون القطري



خبر هام للمزارعين
شركة سابك للتسويق المحدودة
بالرياض

يسرنا ان نعلن عن توفر كميات من الاسمدة المركبة والفوسفاتية وذلك تمهيدا لتسويق منتجات الشركة الوطنية للاسمدة الكيماوية "ابن البطار" إحدى شركات سابك والمتوقع انتاجها خلال الموسم الزراعي القادم إن شاء الله ولتميز من المعلومات يرجى الاتصال على احد الممثلين التاليين ٢٠١٢٠٣٣ / ٢٠١٩٩٠٠ الرياض - شركة سابك للتسويق - مبيعات الاسمدة

السينما التسجيلية في مصر وحوارات



• هاشم النحاس •



كان لابد ان نقابله انه احد القيادات الرئيسية في المركز القومي للسينما والمسئول الاول عن الفيلم التسجيلي. سعيانا اليه وانتقلنا معه من مكان الى مكان لنحدث في فضاء حول أزمة الفيلم التسجيلي المصري في الحقبة الأخيرة. انه هاشم النحاس المخرج والمشرع على إنتاج الأفلام التسجيلية والنقاد الذي اشترك في تأسيس معظم الجمعيات السينمائية الثقافية بالقاهرة.

احمد سماحه:

الحلقة الخامسة والأخيرة

المخبر من جبال الدين: ضعف انتشار الفيلم التسجيلي ناتج عن التعقيدات الروتينية

برنامج افلام الرسوم المتحركة كما فهمت ولكني رغم ذلك قلت له سيكون لنا لقاء آخر بعد مدة لنرى ماسوف تقدمونه وماتحقق من انجاز للنهوض بالسينما التسجيلية التي هي امانة في عنقك اولا بصفتك المسئول الاول عنها في المركز القومي للسينما الذي هو منتجها الاساسي وعدت الى اروقة المركز القومي للسينما ابحت عن بعض المخرجين او المخرجات وكان ان التقيت باحدى المخرجات وهي تشرف على اللمسات الأخيرة لفيلمها في احدى غرف المونتاج. وهذه المخرجة هي الفنانة منى جمال الدين احدى خريجات معهد السينما عام ١٩٧٩ علقت كمساعدة مخرج في العديد من الافلام التسجيلية مع المخرج سمير عوف والمخرج عبد القادر التمساني.

عملت كمساعدة مخرج في بعض الافلام الروائية مع المخرج عاتق سالم وابراهيم الشقنيري وانعام محمد علي.

عملت في اخراج الافلام التسجيلية عام ١٩٨٢ وكان فيلمها الاول بعنوان « المولد » ثم قدمت فيلما عن « زخارف هو » عن قرية صغيرة توالى عليها ثلاث حضارات تركت اثرا فيها حتى الان.

ثم قدمت فيلما الاخير عن الآلات الموسيقية الشعبية الذي شاهدها معها بعض اعدائه في احدى غرف المونتاج بالمركز.

وفي حوار سريع مع المخرجة منى جمال الدين حول القيادات الجديدة في المركز وحول موقفاة العمل الفني وعن رؤيتها نحو النهوض بالفيلم التسجيلي كانت لها هذه الاجابات.

استبشرنا خيرا بالقيادة الجديدة للمركز وعلقنا اماننا الكبيرة عليها لاسيما بان الفنان هو اكثر الناس احساسا بالعمل الفني ومن يميل في مجاله وقد شاهدها معاناة الفنان كرم مطاوع من الروتين والبيروقراطية المتفشية في اروقة المركز ومحاولته التغلب على التقديرات والاحراءات الطويلة بتأثيراته التي تحمل « عاجل » وعاجل جدا » وغيرها ولكن يبدو ان تلك المحاولة لم تنجح حتى الان ما يجعلنا اكثر تفاؤلا ولنا ان نتنتظر فانا شخصيا قد عانيت من جراء هذه التعقيدات الكثير فقد قدمت فكرة فيلم قد تشكل الجراج بوساطة النسخ « لاجسام بانديتا هذه الحرفة » للفنان كرم مطاوع بعد ان قدمتها سابقا عدة مرات وقد قام بتحويلها الى الفنان هاشم النحاس بتأثيره فعمل عاجل للتنفيذ في خطة ١٩٨٨/٨٧ وبعد تقديم السيناريو ومستندات الفيلم وعرضا طبع الافلام على شرائط الفيديو سينقر لنا المكان والوقت وسهولة تداول الفيلم وهذا ما يحفزنا على المخي قدما نحو ذلك.

خلال تسهيل مهمته بقدر ما نملك من امكانات وانا هنا على استعداد لتقديم اي عون في سبيل ذلك.

ما اقوم به تجاه الفنانين والفنانات ليس تعويضا ولا تقبلا من شان اعمالهم بل هو دراسة متأنية لا يقدمونه من افكار حتى لا تقع في مآزق التكرار والتسرع الذي يؤدي بالعمل الفني الى الانحدار والتبسيط فالفنان الشاب بطبيعته متحمس ويحاول ان يثبت وجوده بشئ الطرق ولو من خلال الكم من الاعمال السريعة والغمر متأنية فعمل فني واحد جيد افضل واجدى من اعمال كثيرة لم تخدم جيدا.

اننا نحاول التنسيق وترتيب الامور وهذا ليس تعويضا ولا احباطا لهم بل هو في خدمتهم اولا واخيرا وانا مع الفكرة الجيدة اتحمس لها واعمل على ابرازها في حدود الامكانات والمسموح ليحربوا ذلك.

نحن نحاول ونعمل على نشر الفيلم التسجيلي بابرازه الى الوجود وعرضه على متلقيه الاساسي « الجمهور » ان مجرد قرار وزاري بعرض الفيلم التسجيلي في دور السينما التجارية لا يكفي ولا يهيء بقدر ما يهيئ انتشار هذا الفيلم عبر القنوات الاساسية والاكثر شعبية مثل التلفزيون. وقصور الثقافة والمهرجانات الفنية. وحتى المقاهي وغيرها ليس هذا فقط وانا العمل على تداول هذه الافلام مع الدول الاخرى والمنظمات الثقافية للوقوف على مدى مواصلتنا اليه ووصلت اليه صرحنا الاخرى الى هذا المجال صحيح اننا لم نتقدم كثيرا في مآزق ان يكون من انتشار لهذا الفيلم ولكننا قياسا بالفترة الزمنية البسيطة السابقة استطعنا ان نحقق بعض التقدم ونطمح الى المزيد في المستقبل القريب وقد قمنا بطبع بعض الافلام التسجيلية على شرائط الفيديو ليسهل تداولها وانتشارها ولدينا خطة مقبلة لطبع افلام اخرى.

ارشف الفيلم التسجيلي بنقشه الكثير وهانت ترى بعينيك ان المكان الذي نحن فيه الان هو ارشيف حفظ الفيلم التسجيلي وهو على كل حال افضل من امكان اخرى بالمركز وسوف نعمل على تطويره ضمن خطة لتطوير كل مرافق ومعامل المركز الاخرى وعموما طبع الافلام على شرائط الفيديو سينقر لنا المكان والوقت وسهولة تداول الفيلم وهذا ما يحفزنا على المخي قدما نحو ذلك.

مع المخرجة التسجيلية منى جمال الدين

وكان لي ان اترك هاشم النحاس للعودة الى عمله الذي اخذته منه ان كان يعمل مع المخرج علي بدرخان والدكتور احمد التتني عميد معهد السينما السابقة على وضع خطة او



• هاشم النحاس • احمد سماحه

الجديدة للمركز قائلا.

اننا ورغم قصر الفترة الزمنية التي باشرنا فيها عملنا في المركز بشكل رئيسي استطعنا ان ننجز بعض الاعمال الهامة وان نحاول اعادة الثقة لفناني المركز بالمكان الذي يعملون فيه لقد درنا بوسيلة او باخرى الامور اللازمة لاستكمال بعض الافلام الناقصة والتي توقف العمل بها نتيجة نقص الميزانية او لظروف ما كما اننا قمنا باعادة بث مهرجان الاسماعيلية للافلام

يتعلم فيها الفنان كيف يمكنه التصرف بمالديه من امكانات قليلة في انتاج ابداع عمل فني جيد انه علاقة مباشرة بين الفنان والواقع يتحرس من خلالها الفنان ويتقن حرقياته ليستطيع المواصلة والتفوق. لقد قدم الفيلم التسجيلي الى السينما الروائية العديد من المخرجين الكبار امثال اشرف فهمي، خيري بشاره، داوود عبد السيد، سمير سيف، شادي عبدالسلام، علي عبدالخالق، وغيرهم. ان نظرة سريعة على الاسماء الالامعة في عالم السينما الروائية تعطينا فكرة واسعة عما ماقدمه المركز القومي للسينما والفيلم التسجيلي الى هذه السينما من مخرجين ومصورين ومنتجين وكتاب سيناريو وفنانو مونتاج وغيرهم.

اننا نطمح بالنهوض بالفيلم التسجيلي الى اقصى حد ممكن بما لدينا من امكانات ونحاول بقدر الامكان تطويع جمود القرارات الادارية والقوانين التي تعيق من حركة انطلاق هذا الفيلم. انت تعلم مدى ما لم بهذا المركز خلال الفترة السابقة بسبب جمود الادارة وقلة الامكانات مما حدا بالكثير من الفنانين بالهرب الى السينما التجارية من اجل فرصة لتحقيق الذات او حتى من اجل الكسب المادي. فالفنان هنا في المركز موظف وعليه ان يتقيد بالقوانين الادارية وحدود الوظيفة ومجرد احساس الفنان بذلك يصيبه بالاخباط.

اننا نعمل على الفاء المسافة بين الفنان والفن وطرح المفهوم الوظيفي بعيدا عن ذهن الفنان ونحاول ان تقدم له يد العون من

صدرت له عدة كتب ضمنها: يوميات فيلم • نجيب محفوظ على الشاشة • دراسات سينمائية حول الابداع الفيلمي. والروائي والتسجيلي. واخيرا الهوية القومية في السينما المصرية الذي صدر عن الهيئة العامة للكتاب.

شارك في تأسيس قسم السينما باكاديمية الفنون بجامعة بغداد وعمل بالتدريس بها.

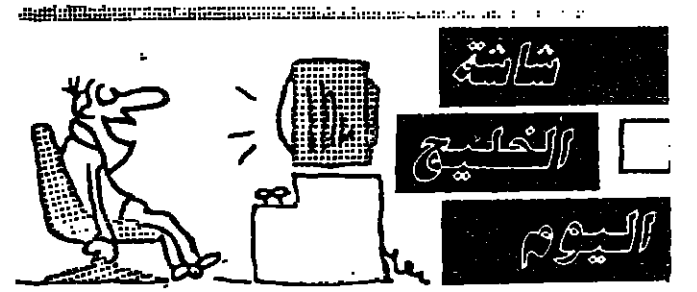
فاز بجائزة السيناريو والاخراج في مهرجان الافلام المصرية التسجيلية والقصيرة لعام ١٩٧٢ عن فيلمه « النيل اوراق » والذي حصل كذلك على جائزة اتحاد النقاد العالمي من مهرجان كراكوف وجائزة الحمامة الفضية من مهرجان ليبزج ١٩٧٢.

انتخب رئيسا لجمعية نقاد السينما عام ١٩٨٠م

قام باخراج عدة افلام تسجيلية منها • مهرجان الطلبة الوافدين ومولد السيد البدوي • من نخل بلدا • كلم فود • منمنمات تركية. النيل اوراق • مقابلة. مكي بلا حاشية. ايام عربية. خطوات نحو السلام. وغيرها.

كانت اسئلنا الى هاشم النحاس تحمل بين ثناياها اصابع الاتهام بالتقصير في حق الفيلم التسجيلي المصري وكان الرجل هادئا اجابت بالفترة القليلة التي لاتتعدى ستة شهور منذ تولي القيادة الجديدة للمركز لاتكني الحكم على ماقدم من انجازات ورغم ذلك اتفق هاشم النحاس مع كرم مطاوع على ان هذه الفترة شهدت رغم الميزانية الضئيلة للمركز بعض الانشطة مثل استكمال بعض الافلام الناقصة واقامة مهرجان الاسماعيلية للافلام التسجيلية والقصيرة.

اجاب هاشم النحاس على تساؤلنا الاول عما ماقدمته القيادة



تليفزيون الملكة - القناة الاولى	تليفزيون قطر - البرنامج العام
<ul style="list-style-type: none"> ١٠.٠٠ افتتاح بالقران الكريم. ١٠.١٢ الرسوم المتحركة. ١٠.٥٠ مسلسل (زينة). ١١.١٥ اغنية. ١١.٣٥ سلامتك. ١١.٤٥ المسلسل البوذي. ١٢.٠٠ مظاهرات الصحف. ٥.٠٠ معاودة الارسال بالقران الكريم. ٥.٢٥ مسلسل. ٥.٣٠ الفتح باسم. ٦.٠٠ النور والامل. ٧.٠٠ المسلسل البوذي. ٧.٤٠ الجريدة المصورة. ٨.٣٠ منكم واليك. ٩.٠٠ غنائية. ٩.٣٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة. ١٠.١٥ مسلسل. ١١.٠٠ سباق بلا هوذة. ١١.١٠ نشرات. ١١.٤٠ نشرة الاخبار المصورة الأخيرة. 	<ul style="list-style-type: none"> ٤.٠٠ افتتاح بالقران الكريم. ٤.٢٥ الرسوم المتحركة ومسلسلات الاطفال. ٥.١٥ فيلم تعليمي للاطفال. ٥.٣٠ برنامج الاطفال. ٥.٤٥ رسوم متحركة. ٦.١٥ مغامير اسلامية. ٦.٣٥ اطفالنا اكسلسا. ٦.٤٠ المسلسل العربي البوذي. ٧.٠٠ سباق بلا هوذة. ٧.٤٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة. ٨.٣٠ منكم واليك. ٩.٠٠ غنائية. ٩.٣٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة. ١٠.١٥ مسلسل. ١١.٠٠ سباق بلا هوذة. ١١.١٠ نشرات. ١١.٤٠ نشرة الاخبار المصورة الأخيرة.

بقايا

الفور إم وساميه

المره يحترم رأي القارئ لسبب بسيط هو ان القارئ يتلمس الحقائق اكثر ويتفاعل مع ما يكتب بل ويبدى ملاحظاته من منطق الفهم والادراك لكل كلمة ولكل سطر. والقارئ ايضا يتابع مع ما يكتب في الصحف والمجلات وعندما يجد ان هناك جانبيا سليما او نقاشا لموضوع فيه الكثير من الاخطاء فانه يبادر الى توضيح ملاحظاته ويرسلها الى الصحيفة التي يبعثها فيها او يقوم بالاتصال بمديها ملاحظاته وافكاره وهكذا يكون التفاعل المفيد بين الكاتب والقارئ.

وما عبرت عنه الاخوت ساميه خلال اتصالها بالجريدة كان بمثابة التوضيح وبدافع حبها لكل ما تنشره الجريدة ومن الملاحظات التي تحدثت عنها الاخوت ساميه موضوع الاعلان.

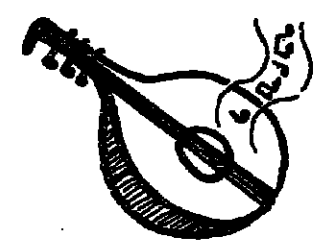
ما يخصنا هنا هي الملاحظات التي تخص الجانب الفني فهي اول ما انتقدت المساحة التي اعطيت للفنان ابو عوف ورفقته الفورام وقالت بهذا الخصوص انني لاجب كيف لهذه الفرقه المتواضعة ان تحظى بهذه المساحة الكبيرة ويبدى الصور التي اخذت حيزا كبيرا من الموضوع. واعجب ايضا من تكرار الاخبار بعضها من المجلات والصحف الفنية وتضيف الاخوت ساميه قائلة ان هذه الملاحظة تكبر حذرة بل هي قديمة.

بالطبع للاخت ساميه ملاحظتها وافكارها ولكن هذا لا يعني الصفحات الفنية.

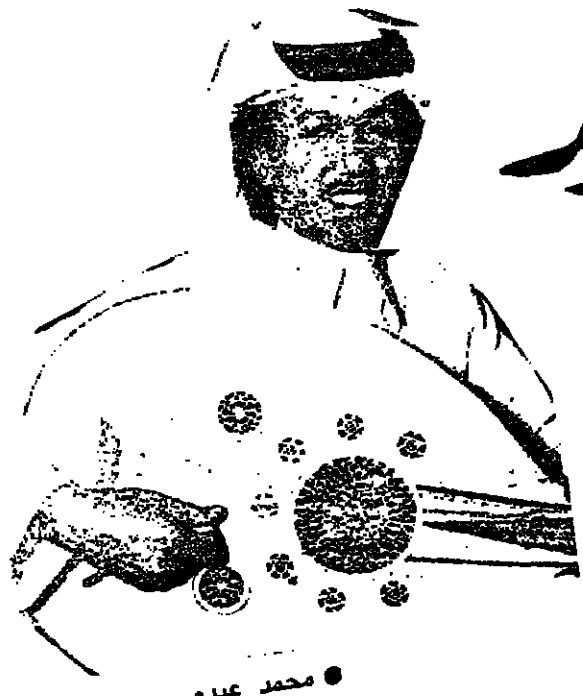
ان تعتمد على نقل الاخبار ونشرها كما هي بل يمكن القول ان الاخبار الفنية تكاد تكون واحده ومصدرها واحد اذا تجد ان الاخبار تنشر في اكثر من زميله مع تغيير الصياغة الى جانب ان هناك توسعا في الخبر اذا كان هناك ما يستدعي ذلك.

اقول ان الملاحظات القارئة اهميتها وسوف تجد كل ملاحظة قيمة حقها في الاهتمام.

جميل حسن



سقوط الأغنية بين الكم والكيف وبين التقليدية والتجديد



محمد عبده

فنانني الامس أثروا الانسحاب اليوم بحجة .. وكما يدعون .. بانهم لا يرغبون في الانجراف صوب .. الموجه .. الحديثة .. الوقت الذي واصلت فيه قلة من فنانني الامس المحاولات لمجاراة انواق الساعة !!

ولا شك .. ان ساحة الغناء في هذه المرحلة .. تنكظ بصوت غير مميزة .. وبتناجات واقدرة جدا .. معظمها ليس قويا .. وطوايح موسيقية غير أصيلة .. على غرار .. الفرانكو ارب .. الشيء الذي لم يكن موجودا في السابق .. نظرا للرقابة الصارمة على كل ما يكر صفو .. مثالية .. الاغنية .. وقتذاك !!

« السرقعة » .. فعل عادي !!

السرقعات الفنية .. هي بعد ذاتها موضوع كبير من الصعب اقله .. ولقد طرح مرارا في كذا ندوة واجتماع وملقى سواء على صعيد النقابات او الجمعيات او الصحافة الفنية .. في سبيل صيغة واضحة .. المفهوم .. الحماية .. للحقوق الادبية للفنان .. واعتبار .. السرقعة الفنية .. فعلا مقفون يأتي تحت بنود الجزاءات !!

وفي الواقع ان نتائج ذلك .. الطرح .. لم تبلغ الخاتمة المرجوة .. فما اعلن عنه لا زال في فرجة .. الشكليات ..

لم يعد الامر غريبا .. ان نسمع فنانا .. لطش .. الحان زميل له .. او ان كاتبنا غنائيا سرق فكرة قصيدة وما الى ذلك من الاحداث التي لا تمت بصلة الى الاخلاق .. واحترام حقوق الآخرين .. وتقدير اجتهاداتهم !!

صدقة .. قرات ما قاله الفنان المصري سيد مكاري كتحقيق على ما تعرضت له الحانة من سرقعات في وضع النهار .. ولقد تعددت ذكرها هنا .. لما فيها من واقعية لساحة الغناء اليوم .. فلقد قال

.. القضاء ان يقريني بشيء .. لانه يضيع الوقت .. ويسبب شائعات كثيرة دون اي فائدة .. ومواجهتهم بقصد السارقين ليست لها اية فائدة ايضا !!

اعرف انني لم اف هذا الموضوع هذا حقه .. فهناك العديد من النقاط التي لم اتناولها .. والتي تشكل عبئا على كاهل الاغنية اليوم !!

الاغنية العربية .. ستكون مادة .. لاحدى .. تحقيقنا .. القريبة

والتي سنستضيف فيها عددا لا بأس به من الملحنين والمطربين وكتاب الكلمة .. وسنحاول قدر الامكان التركيز على جميع النقاط والظواهر والامور الخاصة بالاغنية فالى لقاء قادم !!

سعد المهيري

وصورتها .. بمقبرة من القدس الشريف مرتدية زيا فلكلوريا فلسطينيا !!

وعودة الى علتنا العربي .. فلا زال البعض يعتقد بان الاغنية .. عالمية .. اذا قدمت في مربع او ملهى ليلى في امريكا او اوربا .. ولا ادري .. على اي اساس كان ذلك الحكم .. المرفض !!

وبموضوعية .. فالاجتهادات الفردية لا تؤتي ثمارها هنا .. ولقد اضحكتني حينما قال الموسيقار عبدالوهاب بأنه اوصل الاغنية العربية الى العالم .. واستشهد بان بعض موسيقيي الغرب .. اقتبسوا من الحانة .. وانه كرم في الخارج وكانه لا يعلم بان الجاليات العربية هي التي تولت ذلك !!

الاغنية العربية .. بحاجة الى خطوات مدروسة لكي تصل الى العالمية .. وتقدم فنونها ووصلاتها الموسيقية .. كان تقدم لها فرصة الظهور خلال مهرجانات عالمية .. وبصورة غير منقطعة .. حتى لو كلف ذلك الكثير من المال .. فالنهائية ستكون ذات مردود لا يقدر بثمن .. حيث ستصبح الاغنية المعبر لقضايا ومبادئ وحضارة العرب !!

الماضي .. احلى .. واعرق !!

كثير من النقاد والمتابعين .. يرون ان الاغنية حاضرا تختلف عن الماضي .. فالجودة متار شك في معظم الاحايين .. ولذا فان القليل من اصدارات الاغنية هي التي تحظى على الاشادة والترحيب !!

وللحن .. فالاغنية كسائر الفنون الاخرى .. كانت عرضة للمتغيرات التي شهدتها الحياة .. وبالتحديد مع مطلع الثمانينات .. ولكن حينئذ ذلك السؤال الذي يقول .. ماذا سيكون مصير نجوم الاغنية الطويلة .. كام كلثوم وعبدالحليم حافظ وفريد الاطرش لو قدر لهم العيش الى هذا الوقت ؟

ومن الملفت للانتباه .. ان ارتفاع التقنية في التسجيلات كاستخدام .. التراكب .. المبرجة .. والهندسة الدقيقة في .. المكيحة .. وغيرها من الامور الفنية .. جلبت .. وبطريقة غير مباشرة .. اصوات عديدة لباطن الساحة .. لم تكن لتنتج في الاختيارات الاولى خلال وقت مضى !!

واضلفة لما سبق فان الازدياد .. التجاري .. للمؤسسات الفنية .. جعل من النزعة المادية .. هي التي توجه الفنان .. وانهمز .. الكيف .. امام .. الكم .. واصبحت الاغنية على كف عفريت .. وقل التعاون بين .. اركان .. الاغنية .. لدرجة ان المطرب .. غدا يلحن لذاته !!

للحن .. هو اكثر اركان الاغنية واجه اللوم .. والنقد .. اللاذع .. في حين ان الكلمة .. بقيت متطورة في الجزيرة العربية اما بقية البلدان .. فان الكلمة الغنائية .. ظلت على عهدهما السابق !!

نعم .. هناك بون بين اغنيات الامس واليوم .. لا في الرقم فحسب .. انما حتى في نمطية المناولة للحن والكلمة والاداء .. كثيرون من



محمد عبدالوهاب



سيد مكاري



فريد الاطرش

عبدالحليم حافظ

كل هذا وذاك .. جميعها الاحقة .. في الظهور حتى تصبح الاغنية حاملة بصفة .. الشمولية .. وقد يقول سائل .. هناك اغان وطنية ورياضية وخلافهما .. فلماذا حكمت بعدم وجودها .. ؟ !!

وبالنظر .. في هذه الاغنيات .. وظروف انتاجها ترتبط بالمناسبات او الاحداث القومية .. بخلاف ان بعض الاطوار تلك .. كالتوجيه او قضايا المجتمع .. حوصرت في نمط .. الملوج .. لا الغناء .. وشئنا ما بين الاثنين كذلك فان كل ما قدم من اغان وطنية ورياضية .. يأتي من باب الاجتهادات او .. التواجد الفني !!

على سبيل المثال وهنا .. في الخليج .. لو اردنا ان نرصد اغنيات .. غير عاطفية .. حازت على نجاح كبير خلال الاعوام الاخيرة .. فقد نحصل على الدليل على مصداقية ما ذكرته آنفا .. وهل هناك .. غير اغنية .. من بادي الوقت .. للمطرب محمد عبده .. واغنية .. دغ الايام .. كسرت اللون التقليدي للاغنية .. ؟ !! انن .. فالاغنية العربية .. الى الان لم تستجب الى مواضيع حياتية بخلاف العاطفة الا فيما ندر .. ويبدو ان ذلك سيستمر طويلا .. طالما ان جميع الكوادر تعتبر ذلك نوعا من .. المخاطرة !!

اغنيقتنا ليست سلاحا بعد !!

يفترض ان تكون الاغنية .. سلاحا اعلاميا .. وهذا للأسف ما نفتقده بشدة وغربة في ان واحد !!

الاغنية .. هي اقرب الفنون وصولا للعالمية .. حتى من السينما .. وصناعة .. ترويجها .. وذلك نظرا لطبيعتها التي لا تتأثر بالوقت .. والتي تستهلك الكثير من الجهد والمال و .. الانتظار .. !!

الى الان .. والاغنية العربية ثانية بسبب اللانفاق في كيفية السير بها الى قلوب واسماع العالم .. واعتقد بان الشواوب التي .. تحفل .. بها اركان الاغنية .. كانت بمثابة حجرة من ضمن حجرات القبرة !!

والمناسبة .. ان نظرتي .. المهجر .. ان جازت التسمية .. والذين وصلوا الى مكانة فنية تؤهلهم الى العمل عبر قنوات الاعلام في البلدان غير العربية .. لم ينجزوا اي جهد فني .. يبرز فيه العرب .. وحضارتهم .. وعدالة قضايهم !!

فالطرب الكندي بول انكا .. والذي ينحدر اصله من لبنان .. لم يستغل شهرته العالمية .. في الوفاء لجذوره اياته واجداده .. كما .. وان بعض اصوات المغرب العربي المعروفين في فرنسا .. لم يتميزوا عنه بشيء .. او ببعض الشيء !!

ومن المخلج .. ان نرى اول انطمة للمطربة .. اليهودية .. اوغرا حازا .. في اوربا .. اغنية مزجت بها العربية بالانجليزية ..

الاغنية العربية .. مهموم وتجنون .. وسريان بطيء !! هي .. دانما تحتل صدارة .. الحوار الفني .. كونها تعاني من ضعف في قواها !!

توالت السنوات .. وهدأت النداءات رصوخا لاسر الفرضي الواقع .. وبقيت الاغنية العربية .. سرخا .. من نوع غير مالوف .. ان قام على اختلاط الحابل بالنابل .. وارغام .. الفن .. على التنفس في مناخ .. قائم .. !

ولما كان الحال كذلك .. تضاعفت الصور التي تحتضن .. السطو والركود والتصادم بين الماضي والحاضر وذلك في الوقت الراهن !!

اساسيات .. غنائية .. طموحات .. قاصرة .. معيار النجاح .. كانما هو مصنوع في .. تايوان .. ولذا .. فاغنية .. عادية .. قد تستحق الابداع .. في ذاتها .. العربية .. !

يجعلني لا اجيد التركيز .. بيد ان العزاء يتمثل

الاهداف البعيدة

اولا .. وقبل الخوض في اعماق .. السليبات .. يجب ان نتحدث عن .. موقع .. الاغنية العربية من الاهداف القصوى !!

المسافة لا زالت بعيدة .. فالاغنية .. لم توظف كما ينبغي .. ولم ننظر الى الوان .. فضية .. اخرى بعين جادة !!

العاشقون .. والغارمون في يم .. الغزل .. لهم .. كان الحرف واللحن والشدة .. وكأنه لا يوجد غيرهم .. ولا تنبع على الساحة مواد .. تستحق الاخذ بها سوى عواطف الحبيب لمحببته !!

لا انكر بان هذا اللون .. هو المفضل لدى العامة ولكن هذا لا يعني تجاوز الالوان الاخرى .. والتي لكل ضدها .. الاستغفالية .. الخاصة !!

الوطن .. الطبيعة .. الوصف .. الرياضة .. التوجيه .. المجتمع بقضاياها والامه ..



علي عبدالستار

أخبار أهل الفن

في مجلس التعاون

عبدالله صالح في شريط جديد

المطرب الاماراتي الشاب عبدالله صالح يستعد لطبع اللسان الاخيرة على شريط الغنائي الثاني والذي يضم اربع اغاني جديدة هي اساييرها ولما تخاصمني و .. الايام .. والاغنية الاخيرة على حلة .. وجميع تلك الاغاني من تاليف والحن عبدالله صالح نفسه ..

سهرة تلفزيونية من قطر

من المنتظر ان يقوم التلفزيون القطري هذا الاسبوع وكما هو محدد بيت سهرته العربية المشتركة عبر القمر الصناعي العربي .. عريسات .. وسيدور موضوعها حول التخلي العربي مع ذكر العديد من الامور المتعلقة بالثقافة في الوطن العربي السهرة من المنتظر ان يقوم بتقديمها المذيع فوزي الخميس ..

غافل فاضل في نشاط جديد

المخرج التلفزيوني غافل فاضل مشغول هذه الايام باكثر من عمل فني لتلفزيون الكويت حيث سيتولى مهام عمل درامي جديد بعنوان نقطة تحول سيناريو وحوار يعقوب الحشاش وسيبلغ بطوله هذا العمل الدرامي جمال الريحان .. ابراهيم الحزي .. هاله النجار .. علي سلطان .. عبدالناصر درويش .. ويستعد غافل لاجراء اوبريت كوميدي اجتماعي للتلفزيون من تاليف ماجد المهنا والحن صالح سلطان وهو كوميدي اجتماعي ناقد للعديد من المواقف الحياتية وتم اختيار الزواج اسما مؤقتا لها .. وقد رشح للاشتراك فيه ابراهيم الصلال .. مدى حسين .. داود حسين .. عبدالناصر درويش ..



عبدالله صالح



بسام الذوايدي



غافل فاضل



عبدالله صالح



بسام الذوايدي



غافل فاضل

شعارات الخليج في تلفزيون البحرين

بتكليف من تلفزيون البحرين يقوم المخرج التلفزيوني والمخرج الكويتي المعروف محمد اللويس بتجهيز شعارات الدول الخليجية المشاركة بمؤتمر القمة القادم والتي ستظهر على شاشة تلفزيون البحرين مع تغطيات المؤتمر المزمع عقده في البحرين خلال شهر نوفمبر المقبل ..

مشروع تنظيم مشاركات الامارات المسرحية

قال عبدالوهاب الرضوان مدير الدائرة الثقافية بوزارة الاعلام والثقافة بدولة الامارات ان الدائرة قد انتهت مؤخرا من اعداد مشروع متكامل لتنظيم مشاركة الامارات في المهرجانات المسرحية بحيث تكون تلك المشاركات لائقة باسم الامارات وقد تم تعميم هذا المشروع على جميع مسارح الدولة وبه تواريخ هذه المهرجانات حتى تستعد كل فرقة مسرحية لتقديم خطتها للمشاركة ..

في البحرين الحاجز اول فيلم سينمائي

المخرج البحريني الشاب بسام الذوايدي يبدأ قريبا بتصوير احداث اول فيلم سينمائي بحريني بعنوان الحاجز الذي كتبه امين صالح وصاغ حوارها الشاعر علي الشرفاوي وسيكون التصوير بين البحرين ومصر وكانت فكرة الفيلم قد بدأت منذ خمس سنوات حيث يحرص تقديمه في صورة مناسبة ..

يلعب ادوار شخصيات الفيلم الممثل المصري محمود مرسى بدور رئيسي في الفيلم ويشارك من الممثلين البحرينيين كل من ماجد الامين وعبدالله السعداوي وعبدالله البكبي وفاطمة الدوسري وامينة حسين وآخرون ..

والامارات في اول فيلم سينمائي

كما في البحرين ايضا في الامارات حيث تم مؤخرا انجاز اول فيلم تلفزيوني محلي بعنوان عابر سبيل يضم الفيلم الذي يشارك فيه وجوه فنية شابة من الجنتين اربع اغان كتب كلماتها ولحنها عبدالله صالح هي ونات الماريج .. غناء مدى الخطيب والثانية طريق اشيع غناء عبدالله صالح والثالثة لحظة الم غناء نعيم الخطيب اما الموسيقى التصويرية فقد قام بوصفها الفنان عبدالرج ..

عرض/يوسف القضيبي

فرقة بحرينية في بابل

فرقة البحرين للفنون الشعبية تستعد هذه الايام للاشتراك في مهرجان بابل الدولي للفنون الشعبية الذي سيقام في العاصمة العراقية بغداد من ٢٢ سبتمبر الجاري وحتى الاول من شهر اكتوبر القادم ..

الفرقة تضم ٤٠ شخصا وستقدم خلال هذه المشاركة العديد من الفنون الشعبية القديمة التراثية والفنون القديمة المطورة .. وستقدم خلال المهرجان عدة الوان شعبية منها السكتي وفن البحر باتواعه .. البحري .. والدساني والحساوي والمخلوي .. اضافة الى فنون الاقراخ والمناسبات كالزفة .. العاشوري الحجازي .. ويذكر ان الفرقة بقيادة احد مؤسسي الفرقة وتتبع وزارة الاعلام البحرينية ..

مسلسلات وبرنامج في الاذاعة الشعبية

مسلسلان دراميان يجري حاليا تسجيلهما باستديوهات الاذاعة الشعبية بصوت الامارات العربية من ابيظي هما امارة من تاليف محمد الجناحي ويقع في ١٥ حلقة .. والرمع شبايع للتوعية بقواعد واداب المرور والسر وهي من تاليف جعفر الحلاوي .. وفي اطار تسجيل التراث الشعبي سجلت الاذاعة مجموعة من حلقات البرنامج الشعبي المحل الشعبي .. المن الشعبية .. والذي يلقي الضوء على اهم المن الشعبية القديمة وبناء المساكن من السفف وهو من اعداد وتقديم اسماعيل عبدالله مدة كل حلقة من حلقاته ٢٥ دقيقة ..

عودة الحيزونية في الكويت

عودة الحيزونية بصن مسرحي جديد انتهى من كتابته منذ فترة الفنان الكويتي فرحان القفري ومن المنتظر البدء في بروقات العرض خلال الاسبوع المقبلة القادمة .. ويشارك في العرض فدى حسين وزهرة الخرجي وعبدالله الناصر درويش ويحمد المجني وآخرون ..

طفل بلا طفولة

ثالث عمل لمخرج الطفل من القطيف

علي المصطفى: حاولت الخروج عن المألوف وإبعاد الشكل الروائي

المخرج: أمني أن أوفق في تقديم عمل جديد



■ علي السبع

■ علي المصطفى

ويضيف مهما واجهتنا من صعوبات .. كل هذا يهون في سبيل المسرح وخدمة قضائنا. ويتضمن أن يشاهد العرض جمهور من كل الأعمار وقد استقبلت من المسرح أنه علمني كيف أعامل من في البيت وفي الشارع والمدرسة الشخصية التي ارتحت لها في الحقيقة.

■ فادي الزاير ١٤ سنة: العبد دور البطولة في هذا العمل (البيتيم) الطفل الذي حرم من عطف وحنان أبويه المتوفين. وهي المشاركة الثالثة في حيث شارك في كل أعمال المكتب وطبيعة دوري طفل يتيم ووحيد يبحث عن المساعدة فلا يجد أمامه سوى ابن عمه صالح الذي يبدي استعداده لمساعدة ابن عمه البيتيم لكنه يرفض ذلك العطف باعتبار أن عمه هو الذي طرده من بيته بالتالي يفهم البيتيم صدق نوايا ابن عمه الذي بالفعل يريد مساعدته وهي المرة الأولى التي يلعب فيها دور البطولة في عمل مسرحي.

■ بسام السيف ١٣ سنة: العبد دور أحد اللاعبين في الفريق وهي ثاني مشاركة في مكتب القطيف حيث شاركت في مسرحية الدانة .. وأتوقع باذن الله النجاح والتوفيق للعرض وأن ينجح نجاحا كبيرا.

■ فؤاد الفاجي ١٣ سنة: العبد دور زكي أحد طلاب الفصل الدراسي الطالب المجتهد المثابر.

■ فهد كان لتضجيع الاهل دور ودافع .. لي باتضامني للمسرح .. ونحن جاهزون للعرض ويبقى عنصر النجاح الذي نامله أن شاء الله.

■ صلاح عبدالجديد مبارك ١٣ سنة: المشاركة الثالثة في حيث شاركت في جميع مسرحيات الطفل التي قدمها المكتب.

مع نفسه بالتفكير في مستقبله ونظرة المجتمع اليه. هل ينخرط ضمن جماعة الاخير .. أم أن سلك الاشرار سيرجفه نحو الشر. والمسرحية تعالج موضوع البيت لدى الاطفال .. ويضع المواقف الانسانية الطفولية.

ويتخلل عرض المسرحية اربع لوحات غنائية استعراضية تدور موضوعاتها حول الفكرة الاساسية.

مع طاقم العرض وعقب نهاية البروفة حيث انتهت الاطفال من عمل اخر مقطع في اللوحة الاخيرة اقترينا من المجموعة .. المشاركة حيث كانت لنا وقفة مع كاتب وملحن المسرحية علي المصطفى.

النص يناقش موضوع البيت لدى الطفل .. اما الجديد الذي ساقدمه في هذا العمل هو انني استطعت ابعاد الشكل الروائي الذي اعتاد الطفل مشاهدته في معظم المسرحيات الموجهة اليه .. الكثر .. الحيوانات .. الخ. فانا في هذه المسرحية حاولت الخروج عن المألوف وطرح قضية البيت لدى الطفل بشكل عام وشرح ابعادها النفسية والحلول المناسبة لها لتعويض الطفل البيتيم ما فقده من حنان وعطف الابوين.

ويضيف المصطفى .. وخلال بروفات الطاولة تركت حرية اختيار الادوار للاطفال كلا يختار ما يناسبه من دور يجسد شخصيته فيه وهناك ادوار اخرى تم توزيعها حسب مقدرة وتمكن كل شخص منهم على تقمص الدور.

وعن المواقف التي صادفته في بداية العمل قال: لم تكن هناك اي معوقات تذكر حيث كان الجميع ملتزمين بحضور موعد البروفات المقررة في حينها. وقد كان لاهالي الاطفال انفسهم دور بارز في تشجيع ابنائهم وارسالهم للمكتب للمشاركة معنا في هذا العمل.

والعائق الوحيد الذي صادفنا هو عدم وجود مسرح لاجراء البروفات عليه حيث نمارس تدريبات العرض من قراءة نص وحركة داخل احدى غرف مكتب رعاية الشباب بالقطيف.

بالإضافة الى عدم تحديد خشية المسرح التي سنعرض عليها ساهم في تأخير موعد العرض.

مخرج المسرحية ويحدثنا علي السبع مخرج المسرحية .. قائلا: حرص ومتابعة مدير المكتب محمد السناني اعطانا شعورا ودافعا قويا للتغلب على كافة الصعوبات وتقديم العمل في اي ظرف كان.

حيث تلمس ذلك من خلال متابعته الشخصية وسؤاله الدائم عن سير العمل بالمسرحية .. والجلوس مع الافراد المشاركين بلاشك ساهم في استمرار بروفات العمل وكل ما نرجوه أن نقدم عرضا يليق بهذه الجهود.

واتوقع باذن الله ان يكون العرض من العروض المسرحية التي ستفوق عروض المكتب السابقة ان شاء الله.

وأمني ان أوفق في تقديم عمل جيد يكون خير انطلاقة لي في مجال الاخراج من خلال هذه المسرحية اخوض تجربتي الأولى معه. وأن يقضي الجمهور ستين دقيقة العمر الزمني للعرض دون ملل أو كلال.

مع نجوم العرض واستكمالاً لحدوثنا عن المسرحية: كان لا بد لنا من التعرف على آراء وانطباعات الاطفال نجوم

السبع في اول تجربة اخراجية له. المسرحية ستقدم للجمهور خلال شهر صفر القادم على مسرح مركز الاعدار المهني بالقطيف.

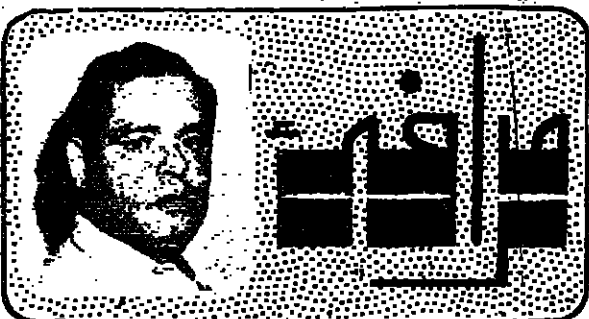
■ اليوم الفني: تواجدت في احدى بروفات للمسرحية وعاشت مع طاقمها .. احداث هذه البروفة وخرجنا بهذا الاستطلاع.

استطلاع - يوسف القصيب: عدسة - حسن العيسى

في القطيف ويقر مكتب رعاية الشباب تجري الاستعدادات هذه الأيام لتقديم العمل المسرحي الثالث للطفل .. الذي اعتاد المكتب على تنفيذه سنويا.



■ لقطات من البروفة



من يملأ فراغ الثلاث العملاق

عاطف عسكر

وتعني الأيام ويبقى في الوجدان العمل الجيد والاصيل ويرحل الانسان ولكن تبقى تذكراه في كلمة حلوة او صوت رقيق شدا به او لحن خالد يبقى مع الزمن .. هكذا حال الطرب وهناك اصوات لطربين رحلوا عن دنيانا الا انها مازالت موجودة بيننا وستبقى موجودة لانها قدمت احلى الكلام واغذب الالحن فمثلا الفنانة القديرة ام كلثوم لاتزال اغانيها باقية يستمع اليها الملايين من عشاق فنها وان احتاجت هذه الاغاني لنضج عقلي متكاملا عند مستمعها وذلك نجد ان اغلب مستمعي ام كلثوم من هم فوق الثلاثين ولم تستطع اي فنانة في مصر ان تحتل مكانتها منذ ان غابت عن دنيانا.

رغم وجود الكثير من الاصوات الا انها اخفقت ورحلت وكارت ان تنزوي الى عالم النسيان وكذلك عبدالحميد حافظ فنان احبه الشباب في مصر وفي مختلف دول العالم العربي ولم يأت هذا الحب من فراغ ولكنه اتى لرقه صوته وصدقه في التعبير عما يؤيد من كلمات ساعد عبدالحميد على احتلال هذه المكانة من حب نخبة من الملحنين والمؤلفين ولا ادري لماذا ابتعدوا عن الساحة الفنية بعد رحله وباتي بعد ذلك الفنان فريد الاطرش والذي يشكل موسوعة فنية في اللحن والكلمة معا .. ورحل الثلاثة عن عالمنا ولكنهم مازالوا بيننا رصينا او لم نرض فلك حقيقة مسلمة لا جدال فيها الا ان الشيء المضحك المبكي في نفس الوقت ان العديد من المطربين المعاصرين لفكرة المعاكسة الثلاثة كانوا دائما يتهمونهم بانهم وراء عدم ظهورهم وان اجهزة الاعلام المسموعة والمرئية لا تتيح لهم الفرصة في الظهور ولا تعطهم حقهم في الدعاية اللازمة لهم وانتظروا طويلا ان تحاول هذه الاصوات التي كثرت شكواها في فترة عمالة الغناء ان تثبت وجودها وأن تعوضنا خيرا عما فقدناه ولكن طال الانتظار دون جدوى وبغض هؤلاء لدي من الامكانيات الصوتية الكثير من هؤلاء محمد قنديل ومحمد رشدي والتلياني وماهر العطار وغيرهم فلماذا احجامهم واين هم الآن؟ جميعهم تركوا المسرح خالية وتركوا الميدان وظهرت مجموعة شابة هاني شاكر ومحمد ثروت وعماد عبدالحميد وعلي الحجار وكثير من الاصوات التي شاهدها على شاشة التلفزيون ولها شرائط في الاسواق الا انهم وبن سائق انذار تلاشوا ولا يطلق في ذهن لكل منهم سوى اغنية او اثنتين على اكثر تقدير واصبح شاغلهم المكسب المادي السريع فرخصت الاغنية وروخص لحنها وروخص كلماتها وتعاقبوا على العمل لدى الملاهي الليلية واصبح الباب مفتوحا لكل من هب وبه ولديه بعض المال ليطالعنا من خلال التلفزيون باعلان عن شريط له .. اسماء كثيرة والحن وكلمات والجميع يغني والشرائط تملأ الاسواق وكلما سمعت هذه الاصوات اترجم على الثلاث العملاق ام كلثوم وعبدالحميد وفريد.

■ فراس ابو السعود ١٣ سنة:

تعد هذه المسرحية المشاركة الثانية لي في مسرح الطفل بالمكتب بعد مسرحية الدانة.

اقوم بدور الطالب خالد احد طلاب المدرسة استقبلت من المسرح اشياء كثيرة منها الاعتماد على النفس في كثير من الامور.

ولم تواجهني اي مشكلة عند اشتراكي في هذه المسرحية وكل ما هناك هو المكان العائق الذي صادفنا فلو كان هناك مسرح للبروفات لكان افضل فوجدنا مسرح البروفات يساعدنا على عمل البروفات دون اي مشاكل.

النجاح المأمول.

■ شادي الفانم ١٣ سنة:

دوري في المسرحية « سمر » احد طلاب المدرسة المجدين الحريص على مستقبله الدراسي.

وهي ثاني مشاركة لي في مسرح الطفل بعد الدانة .. ولم تواجهني اي معوقات .. او معارضة من الاهل على اشتراكي بل كانوا يشجعوني.

وقد استقبلت من المسرح الكثير .. وساعدني على كيفية مذاكرة الدروس وحفظ الواجبات والجرأة وحسن التحدث والتعامل مع اقرار المجتمع.

وكل توقعاتي تشير الى ان المسرحية سوف تحقق النجاح باذن الله.

■ حسين الفانم - ١٥ سنة:

المشاركة الثالثة لي بعد الدانة وغاية الحلوين والعب دور احد اللاعبين في الفريق غير المبالي بدروسه وحياته.

واتوقع ان يكون النجاح خليف المسرحية وبشكل كبير.

■ باسل عبدالرزاق الفاجي ١٣ سنة:

اشترك في هذه المسرحية ولثالث مرة على مستوى مسرح الطفل بمكتب القطيف بعد الدانة وغاية الحلوين واجسد دورين في المسرحية.

الاول احد طلاب المدرسة والثاني احد لاعبي الفريق الرياضي.

واتوقع للعرض النجاح والقبال عليه من قبل الجمهور.

واتمنى ان يكون هناك أكثر من عرض .. داخل القطيف وخارجها.

أوراق

□ الأيام □

□ الأخ عثمان ثاني المسلم/الإحسان
عن . الأحزان . كتب التالي :

يتيم يصرخ ويقول .. سفينة الأحزان أبحرت بي الى عالم مجهول عشت فيه وحيدا .. اصارع الأوهام . والأحزان . دعة عيني لاتمسحها الأيام والتعاسة تطاردني في كل مكان .. الصمت هو عنواني . والحنن كلامي .
كدت أفقد بصري من كثرة البكاء .. سمعت عن السعادة .. فقلت انها عندي مجرد أحلام كلما اقتربت منها خطوة . هربت مني أميال . أه من قسوة الأيام .

□ الفلسطيني □

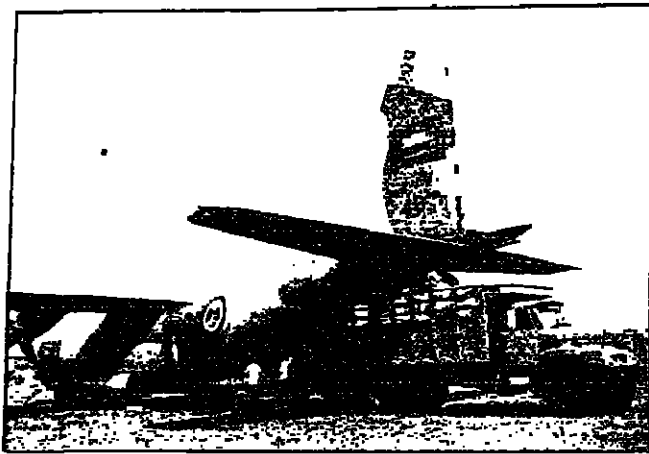
□ عبدالعزيز القويسم . القديم
عن أرضنا العربية فلسطين نقطت التالي :
انا الطفل الصغير .. يتيم الابوين وهذه اني .. الطفلة الصغيرة وهي مثي .. يتيمة الابوين وأرضنا لن تبقى اسيرة سننور يوما .. نعم سننور ولن تبقى مكتوفي الايدي ونجبر التاريخ عبر العصور ان يثور في وجوه المعتدين ويحتفظ بدمائنا بين السطور لسننا بيتيمين .. وأمانا فلسطين .

□ أحداث □

● نوال الدوسري/عين دار :
عن بعض أحداث العام الهجري كتبت التالي :
بمناسبة العام الهجري الجديد أقول للجميع كل عام وانتم بخير وجعل الله هذا العام عام خير وسلام بأن الله في بداية هذا العام طالعنا حوادث عدة كان أهمها كاتبة القرن التي أصابت السودان الشقيق الأمطار والفيضانات . التي غمرت المنازل وشردت الأسر وقتلت البعض منهم وانتشرت من خلالها البعوض والذباب وزحفت أسراب الجراد نحوها كل تلك الكوارث جعلت الشعب السوداني يعاني ويتألم مما حل به الا ان تلك الكارثة كانت لها الاثر في تقوية الروابط الاخوية بين السودان وشقيقتها من الدول العربية والاسلامية وخاصة المملكة .

□ غاضبون □

● مراد رسمي ابوساره/الخبر/١١ عاما
● هادي الأرض بجيها لنا الصديق الصغير/مراد
نحن قبيلة ذرية
تقتل الصهيونية
وكيف لجفن ان يغمض
ونحن قبيلة وطنية .
وكيف لعين ان تدمع
ونحن اشبال الاقصى
ونحن أبطال الخليل
ونحن حجارة غزة والجليل
ونحن جذور جبل النار
شجرة بين الصواعق لاتقلع
فنحن قبيلة ذرية
ضد الصهيونية



الحرمين الشريفين وشعبه الكريم يفوق كل التصورات والوصف والعالم كله يشهد ويسمع بذلك .

كمال محمد أحمد
خميس مشيط

نقاط للحديث

الكتب مبتعدا عن المبالغة والمباهاة .
■ قبل الوداع :

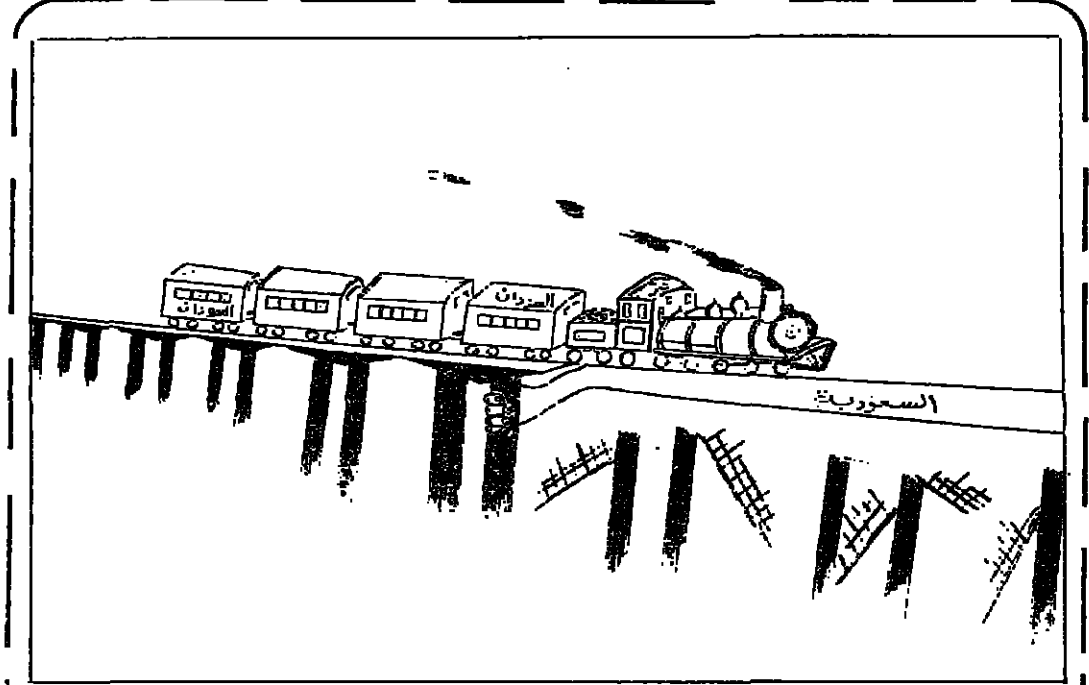
لو حاولت ان تنظر الى المرأة سوف تفاجأ بأحد امرين اما خيوط فضية في راسك او طرق وعرة على وجهك . وليست هذه علامات الكبر

فحسب بل جرس انذار للوقوف مليا ومراجعة أوراق ماضيك الشخصية واعادة النظر في امر سفراك المتكررة بكل حسم وجدية فزيادة سفراك تكثر من غفراك .

محمد علي العمودي/الدمام

طالب العلم . ان الكتب المدرسية والمقررات المنهجية ليست هي كل شيء . فمجال المعرفة غير محدود .
■ باعداد معينة . وحصولك على الشهادة الجامعية لا يعني انك متفبل لا تعني اكثر من اجتيازك مرحلة معينة بدليل انك لو سالت سؤالا خارج عن المقررات التي درستها ربما لم تستطع الاجابة .
■ فنتمنى ان تكون مكتبك المنزلية والتي تحرس على وضع بعض الكتب فيها مجرد الديكور وليقال عنك فعلا جامعي فحرص على قراءة

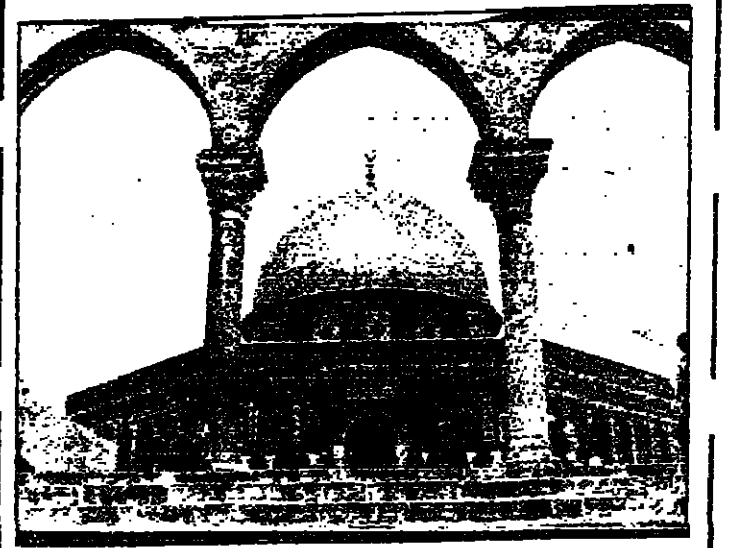
أسابيع وأسبوع :
أسبوع حرور . اسبوع الشجرة . اسبوع المساجد . الخ . هذه الاسابيع والتي يحرس البعض من الناس على التقيد بواجباتهم فقط في هذه الاسابيع وبقية الايام من السنة تعتبر عادية ولا يبالي بشيء .
■ احدهم عندما سألته اين طفلة الحريق والتي يفترض انك تحملها دائما في سيارتك قال وبكل برود : وهل نحن الآن في اسبوع الحرور . عجب من اجابته وتبادر الى ذهني كم سيكون من اول المطالين بتطبيق



رسم زبن الوين

أشد العقوبات على المستهترين لو قدر له واصيب في حادث نتيجة استهتار احدهم بقوانين المرور . لماذا لا ترى الا عيوب الآخرين مع اننا كنا عيوب !!! لماذا لا نعتبر الا بانفسنا مع ان الحكيم من يعتبر بغيره . واخيرا هل نعطي هذه الاسابيع حقها خارج اسبوعها ؟

■ توائم المسلسلات :
لا تصاب بالملل فحسب عندما تنظر الى مسلسلات هذه الايام بل قد تصاب بالانكباب النفسي الذي قد يضطرك في النهاية الى احد امرين . اما ان تتبرع بجهاز التلفاز الموجود لديك او ان تحطمه والسبب الاسباب هو الجنوح عن الواقع والمبالغة وهي وللأسف اهم اسباب خروج توائم المسلسلات وعدم التمتع في الواقع الذي نعيشه .
■ العراق وايران والفصل الأخير :
انتهت الحرب العراقية الايرانية



أحداث اسلامية

يا دار ان القلب فيه لهيب
والعين تدمع والزمان
يا ارض انت ذليلة حتى يرد
جملتك الحروف
ما دام فيك من العدو شرار
دمعي على خدي يسيل
لم تبق فيك نضارة فتسعدني
الا هواك بهجتي مكتوب
لولا هواك لما بكت صلبة
ولما هواك معذب
يا قدس يا محراب كيف لنا البكاء
والنفس تسمع والقلوب
فلقدس يبكي دائما من وحشة
ستصرخا والنفس منه قريب
والمسجد الاقصى يكفك دمه
ويقول هيا للفناء اجبوا
فانا الذي نديتكم في لهفة
عثمان ان لم تسقني سناوب
ومتى ارى هادي العروبة كلها
مصفوفة صفا وليس شعوب

محمد عبدالعزيز الحلواني - مكة المكرمة

هذا الجمال اسمه « عسير »



لست أدري لماذا اشعر
بسعادة غامرة لا تكاد توصف
عندما اعيش لحظات تأمل
لطبيعة بلادنا الساحرة .
■ تأمل منتجات بلادنا
الساحية وارقم بعيني الحالة
معطيات السياحة الجذابة .
■ تأمل نسيمات الجو العليل
عندما تصافح ايادي الاحبة
تأمل السحاب والضبباب
الابيض يعانقان جبال عسير
السمر فكانت كهروس ترتدي
ثوبا ابيض ثوب الفرح ارايت
احبتي ما أجمل من عرس
الطبيعة الخضراء .

وهذه الريف في المنطقة
الجنوبية .
■ خلال الاسبوع الماضي قمت
بزيارة لمناطق الريف في عسير
كعب في الاستطلاع ووجدت
نماذج من طيبة اهالي الريف
وحسن معاملتهم للقادم اليهم
وراحت في مخيلتي افكار
وخيالات عن حياة الريف في
عسير . فهنا نجد التكافل
الاجتماعي بين الجميع
والحبة ترتسم على الوجوه .
■ رأيت بين احضان الطبيعة
المزارعين وهم يعملون بكل
حيوية . وتنتاط وجدت رعاة
الاعنام وهم يصعدون قمم
الجبال بكل همة رغم جمال
المنح والمطر البصيف .

سبيل الهدى

فبك دواء ناجع لمرضانا
وحل لقول مبهم
فمتى نحن ان لم نركب السيول غاسرا
بكل فتاة او فتى متوقد
فتنحو به اية قد تغفلت
ونبتس بها تهوى الهوى والنصر للهدى
اذا ارتفعت يوما الى الجدة امة

وراحت تجوب الكائنات وتنفذي
فصلها العلم المنير اصفا
يضئ لنا الذرب الطويل لتعدي
فما خلب عز اجي العزائم مخلصا
وما ضل من بالفضل والعلم بهتدي

وصال محمد نجيب - الخبر

هل في فتاة العرب فالحلم يهتدي
به كل سار في الظلام مفيد
كفاحك ضد الجهل اكرم ممد
نكفي ظلام الرائجيات ويدي
انيري سبيل الفتيان عن الهدى
وجودي بها تهوى الهوى المعالي وجدي
ازيحي ضلالات هوت بعقولنا
ارى فيك نهجا للصالح فهددي
وشقي القباب الباليات وحاربي
افانين جهل في خطاك وسدي
هبي المصيرين المعنى نورا يردهم
الى سبل مأمونة العين واليد
اولئك بعض منك ان يبق خاسلا
يمسك بما لا تشتهي ويسعد
فلا تتواني انما هي عزمة
بها تشرق الدنيا على مبسم ندي



سوف ترجع لك يوماً

قد تكون هناك أسئلة لا
تحتاج الى اجابات لانها نابعة
من القلب الدائم . فاذكر انني
كنت مع اخ لي في الله من
فلسطين فيلادته بسؤالين لم
يخطرا على باله .
■ قلت :
هل انت ضحية ؟
هل انت عاشق ؟
■ فتأمل في هذين السؤالين
وخرجت من عينة دموع ساخنة
ثم اردت قائلاً نعم انا ضحية
الحياة وللغدر ضحية اليهود
للمستعمرين الذين سيطروا على
بلادنا فلسطين ونهبوا اموالنا

وخيراتنا وطردونا واضهدونا .
■ بل لم يكتفوا بذلك وانما قاموا
بتخريب القدس القبة الاولى في
الاسلام .
■ وانا عاشق
عاشق الأرض والوطن عاشق
فلسطين الحبيبة التي شردت
مهاجرين ٢٠ سنة تائها في
البلدان والأوطان ولكنني
سأعود يوما حامل فاسي
لاصلاح الاراضي الزراعية
سأعود الى ابناءتي واهالي ووطني
واطرد المغتصبين . سأعود قريباً
بأن الله .
■ عمر بن سعود الاحمد
الإحسان

رباعيات

هل الربيع فيا جمال المنظر
روضر فتوح عطوره فتسرنني
غنت بلاليله بلحن مطرب
عذب شجي اذ سمعته هزني
وتعانقت ازهاره في نشوة
طربا . وطاب نسيمه فاثارني
فاجلت في ذاك الجمال خواطري
وحددت خالقه الذي به سرنني
أحمد عبدالعزيز السعدون
الدمام

أوفيتنا عهدا

أوفيتنا عهدا قد كنت قاطعه
ياقتسام الخير بين الجار والوك
فالشكر موفور وموصول لحضرتكم
ولتعبيكم بجعل الصن في يدي
ياشعب مملكة اعيت فضائلها
الحاسنين ليرمل الوادي والزبد
لك التحايا نقد اسرفت في كرم
جود الكرام بلا حصر ولا عدد
انا اخاف عليك العين من حسد
ان السخاء مدعاة الى الحسد

■ عبدالله امام يوسف - الدمام

اصابة ٥٢ - فلسطينيا و ٦ - صهيانية في الاراضي المحتلة

سلطات الاحتلال تعد محاكمة شيخ دعا الى الجهاد الاجمان الشعبية تراصل عبروها التعزيز السلطة الشعبية في الاراضي المحتلة



القدس المحتلة / الوكالات
تتبع الانباء الواردة من فلسطين المحتلة ان سلطات الاحتلال لاتتورع عن ارتكاب جرائم تلحق مشاعر المسلمين في مدينة القدس... وفي هذا الاطار تعزز هذه السلطات الفاء القبض على مساعد مفتي القدس الشيخ محمد سيد الجمال بتهمة التحريض على مقاومة قوات الاحتلال.

ويذكر التلفزيون الاسرائيلي انه تم ومخيم مكديا واستخدم جنود يواجه احتمالا بالسجن ثلاثة اعوام اذا صدر قرار بادانته.

واوضحت الانباء الواردة الى عمان ان مستوطنا صهيونيا وخمسة جنود من قوات الاحتلال اصيبوا بجروح خطيرة بعد عريبي ضد الحفريات الاسرائيلية المجاورة والتي تهدد قدسية المسجد الاقصى.

واستخدمت قوات الاحتلال القنابل المسيلة للدروع والطلقات المضطربة لتفريق المظاهرات التي حدثت بعد ذلك الامر الذي ادى الى اصابة مائة من الفلسطينيين والقاء القبض على سبعة اخرين.

وقال احد سكان المدينة القديمة الذي طلب عدم الكشف عن اسمه ان عمليات المقاومة ستصبح اكثر عنفا اذا القي القبض على الشيخ محمد.

واضاف قوله انه تخشى وطنية وزعيم ديني يلقي الاحترام في ان واحد. وهذه هي تركيبة قوية تدرك مشاعر قوية واخشي ان تقع حوادث تسفك فيها الدماء اذا سجن.

وقد استمرت اعمال المقاومة والمواجهات العنيفة الليلة قبل الماضية وصباح امس بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الاسرائيلية في عدة اماكن من الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين وقد اصيب اثنان وخمسون مواطنا فلسطينيا بجروح مختلفة وكسور واختناقات وتسمم خلال الاشتباكات والمصادمات العنيفة التي شهدتها مدن القدس وتابلس وجنين وطولكرم وقرية

الاسرائيلية ابوابها اليوم لتفويض اضرب عن العمل.

ويذكر ان الاضرابات تسود العديد من المرافق الاسرائيلية منذ بداية العام الحالي وقد وصفت الاضرابات التي يشهدها العدو الاسرائيلي هذا العام بأنها اكثر تلقا من الاعوام السابقة.

وفي الوقت نفسه يستند الشعب الفلسطيني لتنفيذ برنامج تضالي اخر سيجد في نداء جديد سيصدر عن القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة وحتى صدور النداء رقم ٢٥ تقوم الجناح الشعبية بفعلات نشطة لتعزيز السلطة الشعبية على طريق اقامة الدولة الفلسطينية المستقلة.

وفي تطور اخر ذكر موظف في صحيفة الجهر الفلسطينية اليومية البارزة لرويت ان قوات امن اسرائيلية هاجمت مكتب الصحيفة في القدس الشرقية واستجوبت العاملين بها واعتقلت مدير تحريرها حاتم عبدالقادر.

وقال متحدث باسم الشرطة ان عبدالقادر تقرر سجنه بدون محاكمة ستة اشهر لاسباب امنية بامر من وزير الحرب اسحق رابين.

وقال موظفو الصحيفة ان السيد عبدالقادر اعتقل لاسباب معارضة في ايار مايو هذا العام الا ان محكمة اسرائيلية افرجت عنه بعد اقل من شهرين من سجنه استنادا الى تفرقة في امر الاعتقال.

وقال زميل عبدالقادر انني اتخيل انه ان يكون هناك ثغرات هذه المرة على صعيد اخر تركزت حركة اسرائيلية مناهضة للاحتلال ان اربعة من اعضائها اعتقلوا لرفضهم تادية الخدمة في الاراضي المحتلة ليرتفع بذلك عدد المعتنقين الى الخدمة لارضاء ضمائرهم الى ٣٢ شخصا.

وقال احد الاربعة وهو المحامي يوناتان تالون في رسالة بعث بها الى اسحق رابين وزير الدفاع بعد ان زرت

العدو يواصل تطبيع علاقاته مع الشرق



الفاء زيارة رسمية كل من المقرر ان يقوم بها في مطلع اكتوبر القادم الى تشيكوسلوفاكيا.

وقالت نفس المصادر ان صحيفة اخبار اسرائيل المحتلة قولها بان بيريز فاضل فلسطين المحتلة قولها بان بيريز فاضل الفاء هذه الزيارة لاسباب فنية والتي كانت ستزامن مع زيارة شامير الى المجر حتى لا يتولد انطباع سلبي لدى حكومات دول الكتلة الشرقية الاخرى وشعوبها التي تحرض ايضا على مصالحها مع الدول العربية.

القدس المحتلة - فيينا - وكالات
واصلت حكومة العدو الاسرائيلية سياسيتها الرامية الى تطبيع العلاقات مع دول الكتلة الشرقية في محاولة للخروج من العزلة الدبلوماسية التي اصيحت تهددها من جديد عقب موجة القمع والارهاب المتواصلة بشكل متضام منذ اشهر عديدة ضد المدنيين الفلسطينيين العزل في الاراضي الفلسطينية المحتلة.

وفي هذا الاطار اجتمع رئيس وزراء العدو الاسرائيلي اسحق شامير امس مع امير ميكلوس وزير الشؤون الكنسية المجرى الذي يقوم حاليا بزيارة لفلسطين المحتلة تستغرق اربعة ايام.

وكانت المجر قد قطعت علاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل ابان حرب يونيو ١٩٦٧ شار ياقى دول اوربا الشرقية ماعدا رومانيا وقد استأنفت المجر علاقاتها مع العدو على نطاق محدود.

وذكر التلفزيون الاسرائيلي ان ميكلوس تعهد اخلاء الحوادث التي اجراها امس الاول مع زبولون هلمير وزير الشؤون الدينية الاسرائيلي بتخصيص خمسة ملايين دولار لصالح ابناء اليهود في المجر في يودايسمت.

لما قدمت اسرائيل مدينا معقلا ويغيب حوالي ٨٠٠٠ يهودي في المجر وهي ثاني دولة في الكتلة الشرقية تضم اكبر طائفة يهودية بعد الاتحاد السوفيتي الذي يعيش به مليون يهودي.

ومن ناحية اخرى شبت ضمير

«كلمينشو» تعود الى الخليج اذا تطلب الوضع

الكويت ١/٢ ب
اعلن وزير الدفاع الفرنسي جان بيير شيفانك لدى مقابلاته الكويت اثر زيارة استمرت يومين ان حاملة الطائرات الفرنسية كلمينشو قد تعود الى الخليج في غضون ٢٢ ساعة اذا فرض الوضع ذلك.

ونقلت وكالة الانباء الكويتية عن الوزير الفرنسي اول امس انه عبر عن امله في ان يمتد السلام اكثر فاكثر في الخليج لتركز دول المنطقة جهودها على البناء.

وكان شيفانك قد طلب اول امس عودة الحاملة كلمينشو وسفينة الموانئ دي شيليا ونقله التورين فان الزوف اطلاق النار بين العراق والكويت في ٢٠ كانون الثاني.

كما اشار الوزير الفرنسي الى ضرورة تعزيز التعاون بين بلاده والكويت في المجال العسكري مضيفا ان الزيارة التي قام بها مؤخرا الى الكويت ترتدي طابعا سياسيا اكثر من كونه عسكريا.

وقد سلم شيفانك خلال زيارته رسالة من الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران الى امير الكويت جابر الاحمد الصباح وبحث مع وزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد الصباح ومع نظيره الشيخ نواف الاحمد الصباح.

سبل تعزيز التعاون الثنائي حسب مذكرات الوكالة الكويتية.

غالي يقوم بجولة أفريقية للاعداد مؤتمر حوض النيل

القاهرة ١/٢ ب
غادر وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية الدكتور بطرس غالي امس جولة متوجهة الى رواندا في بداية جولة افريقية يزور خلالها كلا من بوروندي وبوغندا البلدين الواقعين على ضفاف النيل.

وصرح الدكتور غالي للصحفيين قبل مغادرته بأنه يحمل رسائل من الرئيس المصري حسني مبارك الى رؤساء البلدان الثلاثة وأنه سيجتمع بوزراء خارجية هذه البلدان.

واضاف الوزير ان الهدف من جولته هذه لاجراء المشاورات من اجل التخصير للمؤتمر الخامس للدول الواقعة على ضفاف النيل وتنمية العلاقات الثنائية بين مصر وكل من هذه البلدان.

عمان/كونا
يجري الجيش الاسرائيلي مناورات عسكرية واسعة النطاق منذ حوالي عشرة ايام في المناطق الشمالية من فلسطين المحتلة وفي المناطق المتاخمة لغور الأردن.

وقال رايدو الجيش الاسرائيلي ان مختلف الوحدات البرية والجوية تشارك في هذه المناورة.

وحذر الرايدو نقلا عن نطاق عسكري اسرائيلي بالاقتراب من منطقة المناورات.

وقال ان جميع الطرق ملين بيسان ومنطقة ارحبا مغلقة إضافة الى الطرق الاخرى التي تربط مستعمرة مخزورا غرب الجفنة مع مستعمرة جيتيت قرب قرية مجدل بن فاضل.

وكان الجيش الاسرائيلي قد اجرى مؤخرا مناورة في منطقة مضبة الجولان السورية المحتلة.

واعتاد الجيش الاسرائيلي ان يجري مناوراته العسكرية في منطقة النقب الجنوبي لفلسطين.

ومنذ الاشهر القليلة الماضية بدأ يعلن مناوراته في المناطق الشمالية من فلسطين المحتلة وفي مناطق من الضفة الغربية المحتلة.

مبعوث امريكي زار بيروت سرا

الجميل يعد ١٦ وزيراً لـ«الانصالية» والحصول يحذر من تفجير شامير

وكان رئيس الحكومة اللبنانية بالوكالة الدكتور الحصن قد عاد من الاستقالة التي كانت الحكومة قد اقبعتها قبل اكثر من ستة ايام.

واوضح الحصن انه يعود عن الانسقالة التي اعلنها كرامي لكي لا يتخذ الوضع الحكومي سبيلا لواقع سياسي خطير فيما لو تم تبديل الحكومة في ظرف الدقيق الزمان.

واشار الى انه لا يرى موقعا لتبديل الحكومة في فترة استحقاق انتخاب رئيس جديد للجمهورية معتبرا ان الاحكام على مثل هذه الخطوة في ظرف الدقيق الزمان.

واشار الى انه لا يرى موقعا لتبديل الحكومة في فترة استحقاق انتخاب رئيس جديد للجمهورية معتبرا ان الاحكام على مثل هذه الخطوة في ظرف الدقيق الزمان.

واشار الى انه لا يرى موقعا لتبديل الحكومة في فترة استحقاق انتخاب رئيس جديد للجمهورية معتبرا ان الاحكام على مثل هذه الخطوة في ظرف الدقيق الزمان.



شالو علو

توزيع صفقة الصواريخ السورية الضمنية «أ»

ابوظبي/واخ
ذكرت انباء صحفية في ابوظبي امس انه تم التوقيع على صفقة الصواريخ السورية - الصينية ارض ارض بعيدة المدى ٩ - ٩ المعروفة باسم رياح الشرق.

واضافت صحيفة الاتحاد نقلا عن بعض الدوائر العسكرية الغربية ان سوريا ستسلم عددا غير محدد من هذه الصواريخ خلال الثمانية عشر شهرا القادمة.

واوضحت مصادر غربية ان حصول سوريا على هذه الصواريخ التي يصل مداها لأكثر من ٩٠٠ كيلو متر سيمتدحها القذافي على الوصول الى مسافات اعلى داخل المنطقة.

إعلان منافسات حكومية

رقم المناقصة	جهة الطلب	اسم المالك	قيمة وتقدير	محل بيع	نوع البيع	محل البيع	ملاحظات
١١	مكتب شقة شروق	تأجير عدد ٩٩	٥٠	التفريغ	البيع	مكتب شقة شروق	ملاحظات
	بناية سكك	تأجير عدد ٩٩	٢٥٠	التفريغ	البيع	مكتب شقة شروق	ملاحظات
١٢	مكتب شقة شروق	تأجير عدد ٩٩	٥٠	التفريغ	البيع	مكتب شقة شروق	ملاحظات
١٣	مكتب شقة شروق	تأجير عدد ٩٩	٥٠	التفريغ	البيع	مكتب شقة شروق	ملاحظات
١٤	مكتب شقة شروق	تأجير عدد ٩٩	٥٠	التفريغ	البيع	مكتب شقة شروق	ملاحظات
١٥	مكتب شقة شروق	تأجير عدد ٩٩	٥٠	التفريغ	البيع	مكتب شقة شروق	ملاحظات
١٦	مكتب شقة شروق	تأجير عدد ٩٩	٥٠	التفريغ	البيع	مكتب شقة شروق	ملاحظات
١٧	مكتب شقة شروق	تأجير عدد ٩٩	٥٠	التفريغ	البيع	مكتب شقة شروق	ملاحظات
١٨	مكتب شقة شروق	تأجير عدد ٩٩	٥٠	التفريغ	البيع	مكتب شقة شروق	ملاحظات
١٩	مكتب شقة شروق	تأجير عدد ٩٩	٥٠	التفريغ	البيع	مكتب شقة شروق	ملاحظات
٢٠	مكتب شقة شروق	تأجير عدد ٩٩	٥٠	التفريغ	البيع	مكتب شقة شروق	ملاحظات
٢١	مكتب شقة شروق	تأجير عدد ٩٩	٥٠	التفريغ	البيع	مكتب شقة شروق	ملاحظات
٢٢	مكتب شقة شروق	تأجير عدد ٩٩	٥٠	التفريغ	البيع	مكتب شقة شروق	ملاحظات
٢٣	مكتب شقة شروق	تأجير عدد ٩٩	٥٠	التفريغ	البيع	مكتب شقة شروق	ملاحظات
٢٤	مكتب شقة شروق	تأجير عدد ٩٩	٥٠	التفريغ	البيع	مكتب شقة شروق	ملاحظات
٢٥	مكتب شقة شروق	تأجير عدد ٩٩	٥٠	التفريغ	البيع	مكتب شقة شروق	ملاحظات
٢٦	مكتب شقة شروق	تأجير عدد ٩٩	٥٠	التفريغ	البيع	مكتب شقة شروق	ملاحظات
٢٧	مكتب شقة شروق	تأجير عدد ٩٩	٥٠	التفريغ	البيع	مكتب شقة شروق	ملاحظات
٢٨	مكتب شقة شروق	تأجير عدد ٩٩	٥٠	التفريغ	البيع	مكتب شقة شروق	ملاحظات
٢٩	مكتب شقة شروق	تأجير عدد ٩٩	٥٠	التفريغ	البيع	مكتب شقة شروق	ملاحظات
٣٠	مكتب شقة شروق	تأجير عدد ٩٩	٥٠	التفريغ	البيع	مكتب شقة شروق	ملاحظات

صفقة اسرائيلية اثيوبية جديدة لتجسير بقية «الفلاشا»

ابوظبي/ن ا
ذكرت مصادر مصرية ان اتصالات اثيوبية اسرائيلية تجري حاليا لتجسير بقية «الفلاشا» الى اسرائيل في اطار صفقة تحصل بموجبها اثيوبيا على مساعدات عسكرية واقتصادية ونقلت.

واضافت هذه المصادر ان وفدا اثيوبيا زار الكيان الصهيوني مؤخرا ونقل استعداد الحكومة الاثيوبية اتخاذ مواقف متعاطفة تجاه هجرة بقية «الفلاشا» البالغ عددهم ١٥ الف يهودي في مقابل مساعدات عسكرية واقتصادية من الكيان الصهيوني.

واوضحت المصادر ان اتصالات اثيوبية اسرائيلية تجري حاليا لتجسير بقية «الفلاشا» الى اسرائيل في اطار صفقة تحصل بموجبها اثيوبيا على مساعدات عسكرية واقتصادية ونقلت.

واضافت هذه المصادر ان وفدا اثيوبيا زار الكيان الصهيوني مؤخرا ونقل استعداد الحكومة الاثيوبية اتخاذ مواقف متعاطفة تجاه هجرة بقية «الفلاشا» البالغ عددهم ١٥ الف يهودي في مقابل مساعدات عسكرية واقتصادية من الكيان الصهيوني.

مطالمت باعلاء الصهر : ربما بالرضا

شوطا لابس به في التحذير من الماء

في قضية النائب الأول السابق لوزير الداخلية السوفياتية - يوري تشورينوف المتهم ببسالة استخدام السلطة والفساد .

وتعتبر قضية تشورينوف واحدة من القضايا الجنائية ذات البعد السياسي إذ أن محاكمته بالدرجة الأولى تعني محاكمة عبد الرئيس السوفياتي السابق ليونيد بريجنيف لاسيما وأن النائب هو صهر الرئيس السابق ولحد الآن نظامه

والحادث بدأت الصحافة الشوفياتية النظر الى قضية تشوربانوف على انها الخطوة الاولى في محاربة السلطة الشوفياتية التي لاتعترف السلطة رسميا بوجودها وكذا ان هذا لم يمنع صحيفة انما موسكو من التأكيد على وجود عصابات ملغيا شبيهة بالعضبات الايطالية او البريگاد بكل مظاهرها قتل المتفكرين والارباب على اقل الناس والارزاق ومراسم مهينة لدفن الضحايا.

واعترفت صحيفة ليجيوتونيا غازيتا الشوفية في مقال خصص الحديث عن المذابح في الاتحاد الشوفياتي بوجود الجريمة المنظمة وارتباطها بصورة وثيقة معاذر المذابح حيث بلغت السراقات الملبارات من الروبيلات.

وتكثفت فضائح السراقات والزناوي التي كانت تغذي الغضب في مجوسيو

● **بريجنيف**

ويزكستان بعلية الجرس الذي قرر
بأنها ببدء الهجوم على المانيا
سوفياتية خاصة في ضوء
الطائرات التي قام بها سكرتير لجنة
المنظقة الحربية في اوزبكستان
بديولوف .

فقد صودرت من اديولوف ملايين
الروبلات وكمايات كبيرة من الذهب
وتبين انه كان في الشراء . مناصب
الحكومة وكهوية في الجمهورية لرجله
القام صلات وثيقة مع مراكز القوة
في موسكو .

من الحبيب ان بعض الاطراف التي
يسير لها مصلحة في اختفاء العنينة
في جدران اديولوف قامت قاذرة حتى
ان لا يمتع عرض فيلم وثائقي بهذا
الخصوص من اعداده تحت عنوان
والفصل الزمان العرفي .

وبعض الطر عن اعتراف السلطات
سوفياتية بوجود الاعلام والجرمية
المنظمة ان ذلك قشعت وسائل الاعلام

● **بريجنيف**

ويزكستان بعلية الجرس الذي قرر
بأنها ببدء الهجوم على المانيا
سوفياتية خاصة في ضوء
الطائرات التي قام بها سكرتير لجنة
المنظقة الحربية في اوزبكستان
بديولوف .

فقد صودرت من اديولوف ملايين
الروبلات وكمايات كبيرة من الذهب
وتبين انه كان في الشراء . مناصب
الحكومة وكهوية في الجمهورية لرجله
القام صلات وثيقة مع مراكز القوة
في موسكو .

من الحبيب ان بعض الاطراف التي
يسير لها مصلحة في اختفاء العنينة
في جدران اديولوف قامت قاذرة حتى
ان لا يمتع عرض فيلم وثائقي بهذا
الخصوص من اعداده تحت عنوان
والفصل الزمان العرفي .

وبعض الطر عن اعتراف السلطات
سوفياتية بوجود الاعلام والجرمية
المنظمة ان ذلك قشعت وسائل الاعلام

- تعلن إدارة المنطقة الشرقية للبريد عن صفوى اوتو حسب الشروط والأحكام
- يفضل ان يقع ايقاع ايام شارعين عظيمي الجوهري.
- ٢- ان يكون من البناء المصمم متوفرة به عدد وصلة متوفرة لاقبال مساحتها عن ٥٠٠ م٢
- ٣- ان يستغل المبنى في جميع ايام الاسبوع
- ٤- يستهدف المبنى في اقل الحوافقة في
- تدعيمها مع الاذخيم باعتبار ان المالك مل للتصميم العدم من الاذخيم
- ٥- اخذ موافقة الجيرين على تاجير هذا المبنى
- ٦- العمل من يتوفر له ايقاع بيده التميز والتميز
- ٧- منحون باسم المنطقة الشرقية للبريد
- ٨- من سبب التميز واخرى من التميز التميز
- ٩- والصالحات والتميز
- ١٠- علان بان اخر يوم لتقبل التميز
- نال الحرية العامة الاقارب والمساكن

- تعلن إدارة المنطقة الشرقية للبريد عن صفوى اوتو حسب الشروط والأحكام
- يفضل ان يقع ايقاع ايام شارعين عظيمي الجوهري.
- ٢- ان يكون من البناء المصمم متوفرة به عدد وصلة متوفرة لاقبال مساحتها عن ٥٠٠ م٢
- ٣- ان يستغل المبنى في جميع ايام الاسبوع
- ٤- يستهدف المبنى في اقل الحوافقة في
- تدعيمها مع الاذخيم باعتبار ان المالك مل للتصميم العدم من الاذخيم
- ٥- اخذ موافقة الجيرين على تاجير هذا المبنى
- ٦- العمل من يتوفر له ايقاع بيده التميز والتميز
- ٧- منحون باسم المنطقة الشرقية للبريد
- ٨- من سبب التميز واخرى من التميز التميز
- ٩- والصالحات والتميز
- ١٠- علان بان اخر يوم لتقبل التميز
- نال الحرية العامة الاقارب والمساكن

- ١ - تكلمت تحت عمارة السليمانية خلف
- ٢ - معرض تحت عمارة الإقلاص الخيرية
- ٣ - استوعبت تحت عمارتي الإقلاص الخيرية
- ٤ - مكان تحت الإقلاص الخيرية
- ٥ - مكان تكلمنا بالملاوي وفي مسجد
- ٦ - في قسالة الراشدين في الاستيعاب
- ٧ - والطقوف والعمارة مسجدا من يوم
- ٨ - للفرق للفرق التي تجتمع الإقلاص في
- ٩ - تصف بيت الإقلاص والكل والآخر
- ١٠ - إظهار شعورهم بامانة تأمن عند مد وقتهم
- ١١ - علق ١٤ طريق مكة للقديم - ورق
- ١٢ - في تاريخ المزابية ١٨٠٠/٧
- ١٣ - السوم الكمال بخط الطاهر رقمها ١٨٠٠/٧
- ١٤ - في تاريخ المزابية ١٨٠٠/٧
- ١٥ - المدينة الصغيرة رقمها ١٨٠٠ - السوم
- ١٦ - السبت
- ١٧ - حقلية الغزيرية رقمها ١٨٠٠ - السوم

١ - وكان الزاهر ينفذ التزعة نفسها
٢ - وكان التزعة ينفذها هو
٣ - وكان التزعة ينفذها هو
٤ - وكان التزعة ينفذها هو
٥ - وكان التزعة ينفذها هو
٦ - وكان التزعة ينفذها هو
٧ - وكان التزعة ينفذها هو
٨ - وكان التزعة ينفذها هو
٩ - وكان التزعة ينفذها هو
١٠ - وكان التزعة ينفذها هو

والطولة الساعة العاشرة صباحاً من يوم
التجديد الموعود المراد تاجهيوه والاشتراك في
نصف قبة الإيجار في الحال والنصف الآخر
أيجار شهرين بمثابة تأمين يسدده عند عدم
● اسم الجهة المختصة : مديرية الخلال الا
اسم المناقصة : نظافة اعمدة الجدران بالار
ثمنه المناقصة : ٤٠٠ ارسملة ريال
مكان البيع الادارة المالية بالركز العام
آخر موعد لتقديم المقاطات : يوم الاثنين
فتح الطرايف للفناء ١٣٥٠ / ٩ / ١٤٨٦ هـ
للمعلومة

حکومتیہ

ہوتا باسٹنڈنر مینی یکن ملرا لئرسہ ایورکر
 رایجیہ وڈاک حسب الشروط والمواصفات
 الاصل والاقل سلسلہ کل غرفہ ۴ ۶ مہ واملائع
 ۱۔ عن ثمان دوات خارج البیہ
 ۲۔ کل غرفہ متوفرہ ہوا میکانیکل یا جمیع الغرف
 ۳۔ ہما علوی والاخر سفلی زوائفہ للماء
 ۴۔ مشینہ الکرافت وقریب من موقع المدیریہ
 ۵۔ المرفوف
 ۶۔ فہ
 ۷۔ السابقیہ تقدم الطلاب الی ادارة التعليم والرس
 ۸۔ رفاق صوره من صك الملكية للمبنى وکل طلب
 ۹۔

مكانة المكونة من رغبتها في تاجر الاعيان التابعة
ية والخليفة جيوار الامومة والطفولة .
ملك اليريد المركزي وقف الحرم .
مسجد سمو الامر متق بالكني .
جرح جرحه عبدالملك .
مسجد مسجد الملك .
بمقر التاجر جوار امومة والطفولة
الواقف ١٥٣٥/١٠٠٩ هـ ارفاقه لينة التاجر
شعير على المراز نصف قيمة الايجار في
شعير على المراز كسود ايجار شهرين مضابة
في العقد والدلالة على التاجر .
اجلها في استجار مدين ادها المدرسة
تدانية ل ٢٧ في لكل مسمى هـ
١١/١٦ في البوادي .

[illegible]

تستغرق غرفة مساحة كل منها ٩٠٠ مترين مربعين ويضئ ان الانوار عدد اذاعة على ثلاثة
او اثنان. ويضئ ان يكون به فناء واسع لامانة
حكومية واخي بناه على طابق المالك
المرافق التي زارها الادارة ضرورية للدراسة
الطوبى وتاريخ جمهورية فيلقم بمعرضه مصدرة
السيارات. ويصوره ان التعليمات المتعددة من
البرق السبعين وذلك في مدة اقصاها اسبوع من
رغبتها في بيع سيارات وسليم موجودة
الطابق الذي تجدده بعد المزاوية بتمت
بعض اثارها القديمة خارج الكباري يستثمر
في كافة الازمات التنظيمية وان يتم اخلاء ونقل
الازمات الحضرية في الحدود المحدد ومراجعة اللجنة

في المدينة المنورة عن تحديد موعد فتح مطاريها
في ذات الرقم ١٥ - ٨١٥ والمقرر فتح مطاريها
بمعد الجديد لفتح المطاري يوم الاحد الموافق
آخر موعد لتسليم العطاءات يوم السبت
بالمملكة العربية ، عن انتهاء خدمة
(صحي الجنسية) ، جواز سفر رقم ٥٥٣١٠
تجدة فعل كل من له حق على المذكور التقاد
واحه الموفق ..

وعدنا

● تعلن إدارة التعليم بمنطقة الرس عن
المدقق الابتدائي في مدينة الرس/ال
التي:

- ١ - أن يحتوي المبني على ثلاثون غرفة
أن يتكمن مابين متجاورين .
- ٢ - أن يحتوي على دورات مياه و حمام
- ٣ - أن يحتوي على شقة كوراء ومدرسة
- ٤ - أن يحتوي على خزائن للماء
- ٥ - أن يحتوي على فناء كبير مزاولته
- ٦ - أن يكون كالك من مسوي
- ٧ - مدة الاعلان ثلاثين يوما من
- ٨ - أن يتوفر المبني على شكل مكشك

فعل الراغبين الذين تتوفر فيههم
قسم الاجور حسب تحديد الاجرة المذكورة
التي

[illegible]

- ١ - أن يتكلم من عند نفسه
- ٢ - أن لا يلازم أحد غرضه من ٢٥ سنة
- ٣ - الكبرياء والمهاتب وبفضل الله
- ٤ - أن لا يتكلم ملحقاً به مثلاً، أو يقول
- ٥ - كلمة للطلاب
- ٦ - أن يستند إلى المال بالأضافات

للعروة

من يوجد لديه مئتي تهرير هذه بصورة من الكتاب بصورة من تصريح أدارة التعلات بعدد بقرها الوافد من تاريخ نشر هذه الاعلان والله

تعلن ادارة التعلات ان عدد الطلبة الحصة لدراسة ادمي ١٩٦٠-١٩٦١

- ١ - مئتي للتوسيلة ٤,٢٢ مئتي
- ٢ - مئتي للتوسيلة ٤,٢٢ مئتي
- ٣ - مئتي للتوسيلة ٧,٢٢ مئتي
- ٤ - مئتي للتوسيلة ٧,٢٢ مئتي


ولذلك وفقا للشروط التالية

١ - ان يكون الطالب

- ١ - ان لا يكون مملوفاً من خاتون او
- ٢ - ان لا يكون زوجاً بائناً والكثيرا ما
- ٣ - ان لا يكون مملوفاً من خاتون او
- ٤ - ان لا يكون مملوفاً من خاتون او
- ٥ - ان لا يكون مملوفاً من خاتون او
- ٦ - ان لا يكون مملوفاً من خاتون او
- ٧ - ان لا يكون مملوفاً من خاتون او
- ٨ - ان لا يكون مملوفاً من خاتون او
- ٩ - ان لا يكون مملوفاً من خاتون او
- ١٠ - ان لا يكون مملوفاً من خاتون او

● **تعلن مصلحة المياه وانتسرب الى**
مصلحة تشغيل وصيانة شبكة مياه
بيروت ١٤٠٩/١٧ حيث سيتم
١٤٠٩/٢٢ على ان يكون
١٤٠٩/٢٠

● **تعلن مصلحة المياه والصرف**
مكلو مجدي علي فرعاوي الد
وتاريخ ١٤٠٩/٢٢ صدر من
للمصلحة خلال اسبوعين من ن



■ **دوكاكيس** ■
الى ان شعبية بوش ودوكاكيس
هزالت متقاربة.
لكن سباق الشهر القادم سيحدد
بشكل حاسم ملامح المرشح الفائز
ومن ستكون له فرصة الجلوس في
البيت الابيض وتولي رئاسة
الولايات المتحدة ووضع مصمته
على مستقبل الحرب والسلام في
العالم خلال التسعينات من هذا
القرن.

■ بوش ■
 وغيتهم في ان يذهب الرئيس
 الامريكي القدامى سياسيات مختلفة
 عن سياسات وغانز بينما اعرب
 اثنين واربعون في المائة من
 المشتركين في الاستطلاع عن
 تأييدهم لاستمرار السياسات التي
 انتهجها الرئيس ريفان والتي
 ارتبط بها المرشح الجمهوري جورج
 بوش.

وأشارت المصادر الصحفية في تعليقها على هذه الجولة الانتخابية إلى أن مناقشات المرشحين الجمهوري والديمقراطي تدور في أغلبيتها على سياسات الرئيس ريجان خلال الأعوام الثمانية الماضية.

وفي الوقت الذي يوجه إليها بوكليسن نقدا حادا يستشهد بوش في كل المناسبات بما تم إنجازه في مجالات عديدة وخاصة القوات العسكرية المتميزة لبلاده والوفاق السياسي مع الاتحاد السوفيتي.

من ناحية أخرى صعد المرشحان الرئيسيان في انتخابات الرئاسة الأمريكية جورج بوش نائب الرئيس وريغان عن الحزب الجمهوري ومايكل دوكاكيس حاكم ولاية ماسشوسيتس عن الحزب الديمقراطي، من حملتهما الدعائية خلال جولتهما في الولايات المتحدة الأمريكية بهدف كسب المزيد من الأصوات.

يبدأ من الحملة الانتخابية تتميز بهدوء نسبي عن الحملات السابقة فيما تتميز بعض التقارير الصحفية

٧ أعوام مجن لتحقيق الرئيس الكوري السابق

في تقرير الماضي غرامت بحال ١4 مليون دولار .
وكن الادعاء قد طلب في الشهر الماضي بسجن ثشون ١٥ علما بعد انتهت باختلاس ماييزيد على عشرة ملاين دولار من الاموال العلمية والتهريب والصرائب وتلقى رشي وخلفات اخرى خلال رئاسته وكافة التنمية الزواء التي تدعمها الدولة خلال فترة حاشيقه التي دامت ثعانية اعوام .

ستيفول / رويتر
صدر الحكم بالسجن سبعة أعوام
أمس الإثنين على الشقيق الأصغر
لرئيس كوريا الجنوبية السابق تشون
وو دوان لتهمة في قضية فساد
بملايين الدولارات.

ويواجه تشون كيونج هوان ٤٥
عاماً - الذي حبس على ذمة التحقيق
بعد وقت قصير من ترك شقيقه للسلطة

القتل الصدام

البرنامج الذي يحكم بورما منذ ٦٦ ع
تتألم خلالها الفقر وتفتى الق
السيلسي
ومع بزوغ فجر امس الاثنين احت
المواطنون تفتانيا وذكر شهود العيان
نحو ١٠٠.٠٠٠ شخص تدفقوا
الشوارع.

مجاهدات

زانجون - رويتر
تدفق نحو ١٠٠ مواطن على
شوارع زانجون أمس الإثنين في
مظاهرات تنقلية مناهضة للحكومة.
وقال أحد شهود الحياث المدنيين
خلال اتصال تليفوني معه انه شاهد
قوات الجيش تتجمع شمالي عاصمتها

وردد الرهيبان والراشبات والط
والاطباء والمرضون وغيرهم
المهنيين والعمل المضربون في ش
الخطوط الجوية والسكك الحديد
ومصانع تكرير النفط والعمل الكلد
وموظفو الحكومة والاصهات وقد حد
اطفالهن شعارات تطالب بلسه
الرئيس ملونج ملونج.

يووما الليلة قبل الماضية.

الا ان زعماء الحركة المؤيدة للديمقراطية والعسكريين يتخذون فيما يبدو خطوات لتقليل احتمالات الصدام بين الجنود والمدنيين.

وحدثت التغييرات السخطة في الحركة المؤيدة للديمقراطية يوم الخميس القاتل تكون للمواجهة الرئيسية مع حزب

واستطاعوا - وليس -
الفاظن نتلج إحداث استطلاع
للراي العام اجرتة مجلة تلج
للراي الامريكى . واعلمت نتلجزة امس
تقديم المرشح الجمهوري جورج
بوش على منافسه مايكل بوكاكيس
حيث حصل بوش على نسبة
واربعين في المئة من اصوات اللجنة
الانتخابية التي اجرت عليها
الاستطلاع بينما حصل بوكاكيس
على اثنين واربعين في المئة من
الاصوات .
وبلغت نسبة الذين يعتبرون
بوش شخصية خطيرة بالغة امانية
واخمين في المئة من المشتركين في
الاستطلاع المبالغة عن نسبة ثمانية
واخمين في المئة .
بوكاكيس جدرا بالغة
والجرب ادوات واخمين من المئة
من المشتركين في الاستطلاع عن

مصورة




من نشاطات المعرضة بعد كبت دام

مكة تحفل بذكرى ميلاد زوجها الـ

برلين الغربية - واس
بلغ عدد الهاربين من ألمانيا الشرقية إلى ألمانيا الغربية خلال ثلاثة أسابيع أحد عشر شخصاً بوصول اثنين لمس بعد أن تسلفاً حائط برلين
واضحت الشرطة في برلين الغربية أن الترسية الألمانية الشرقية لم تطلق النار على الهاربين أثناء هروبهم في الوقت الذي أطلقت النار على أحد الأشخاص حينها
كلّ يحاول الهرب إلى ألمانيا الغربية يوم اسد الاول
ويذكر ان اثنين من جنود الحدود التبعين لألمانيا الشرقية قد استطاعا الهرب من داخل برلين
استطاعا قبل يومين بينما هرب اثنان
يوم الجمعة الماضي في برلين
الغربية عن طريق السياجة
هائل في شمال المدينة

أحداث



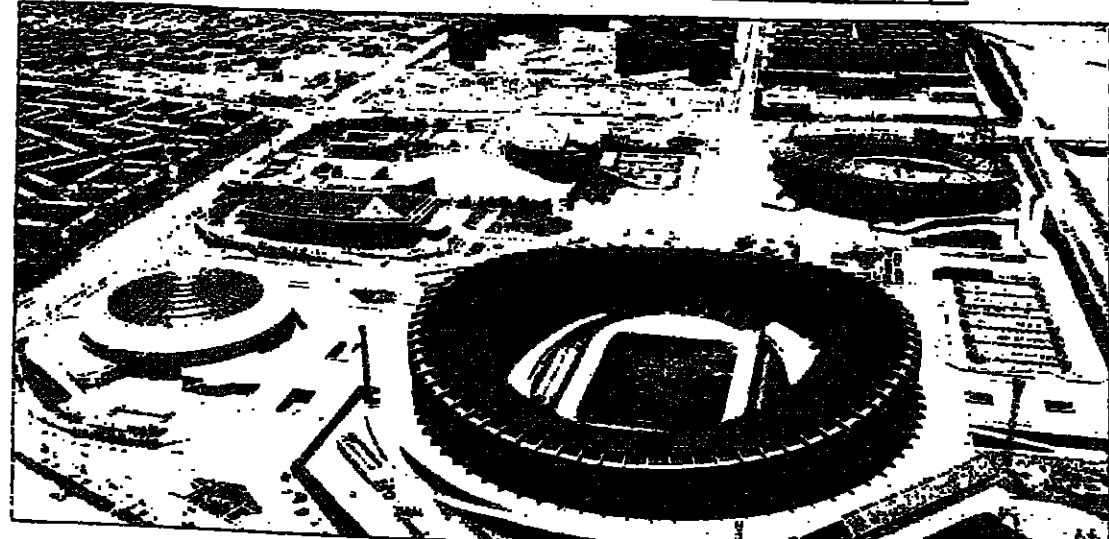
٢٦ علم

المستشفى الخاص
بزوجتي تيلسون مانديلا تدخل

الحزب الشيوعي الصيني



كتب - عاطف عسكر
اقتربت دورة الألعاب الاولمبية الرابعة والعشرين وبدايات الاولمبياد في الرخيل من بلادنا متوجهة الى سينول وبعد ايام لن يكون هناك حديث يشغل الراي العام في مختلف الدول سوى متابعة العلم في مختلف الدول سوى متابعة



لقطة للقرية الاولمبية

في كينيا رصت وزارة المواصلات وصحيفة ستاندارد المحلية مبلغ ٥٦٠ دولارا لمن يحقق الميدالية الذهبية و ٢٧٨ دولارا للفضة و ١٤٠ دولارا للبرونزية فسوف يحصل من يحققها على ١٤٠ دولارا فقط بالإضافة الى ٥٥ دولار لجميع اللاعبين المشاركين في الاولمبياد وتتكون البعثة الكينية من ٧٤ لاعبا ولعبة.

لوس انجلوس الا انها ليست صاحب اعل رقم في الاولمبياد ويسبقها الاتحاد السوفيتي في الرقم ببارك ميدالية واحدة. لم يحقق الفريق المصري لكرة السلة في اولمبياد لوس انجلوس مركزا الا ان لاعبه محمد السيد سليمان الملقب «سعود» احتل المركز الاول في قائمة الهدافين من بين ١٤٤ لاعبا واحرز ١٧٩ نقطة في سبع مباريات.

وجود علاقات دبلوماسية بين سينول وموسكو وقد قرر الاتحاد السوفيتي المشاركة في هذه الدورة بـ ٥٥٠ رياضي سيعملون في كل الرياضيات باستثناء الهوكي للسيدات

فيل كينيا رصت وزارة المواصلات وصحيفة ستاندارد المحلية مبلغ ٥٦٠ دولارا لمن يحقق الميدالية الذهبية و ٢٧٨ دولارا للفضة و ١٤٠ دولارا للبرونزية فسوف يحصل من يحققها على ١٤٠ دولارا فقط بالإضافة الى ٥٥ دولار لجميع اللاعبين المشاركين في الاولمبياد وتتكون البعثة الكينية من ٧٤ لاعبا ولعبة.

تشارك غانا في دورة الألعاب الاولمبية بعدد قليل من لاعبيها ويضم الوفد الغاني ١٨ لاعبا ولعبة في مسابقات ألعاب القوى والملاكمة وتنس الطاولة.

بعد ان شفي من الاصابة الحشوي يعود لشاركته الهلال

اختيار لاعبي الكاراتيه للمنطقة الغربية والشرقية

افتتاح القرية الاولمبية

تم افتتاح القرية الاولمبية رسميا اول امس كما افتتح المركز الصحفي استعدادا لاستقبال الوفود الرياضية ورجال الصحافة الذين يتوافدون تباعا الى كوريا الجنوبية وقد صرح رئيس اللجنة الاولمبية المنظمة للدورة بأنه لا يتوقع حدوث مظاهرات او أحداث شغب أثناء الألعاب الاولمبية مؤكدا ان رجال الشرطة سوف يتصدون بكل حزم لاية عمل من هذا النوع فور حدوثها وقد تم اعداد مجموعة من المباني العالية تضم خمسة الاف وخمسمائة واربعين غرفة صغيرة خصصت لقائمة خمسة عشر الفا من الرياضيين والاداريين وبيبي ايجار الغرفة التي تتسع لقرن واحد او فريدين اثنين واربعين دولارا أمريكيا في اليوم الواحد

السوفيت اول من وصلوا

اول امس وصلت اول مجموعة من الرياضيين السوفيت الذين سيشاركون في ألعاب سينول الاولمبية وتضم هذه المجموعة ٢٧ رياضي للمشاركة في مسابقات المراكبي الشراعية وبرايقهم ٥٦ من متسجي هذا النوع من الرياضة وتحمل هذه المجموعة ١٢٨٠٠ طنا من المواد الغذائية والمعدات وقد حملتها السفينة ميخائيل سولوكوف وهي اول سفينة للاتحاد السوفيتي ترسو في احد مواني كوريا الجنوبية لعدم

سؤال بطرح نفسه .. هل تعود قدم احد للممتاز ؟

المدينة المنورة - صالح الحبشي
طالع نال .. هذا حال فريق احد لكرة القدم وعقدته التي لم يجد الا حدين لها الحل رغم انه لا يفكر للموالب ولا تنقصه الخبرة والاحتكاك ..

ماذا عن استعدادات العودة ؟

اليوم الرياضي - تابع عن قرب تدريبات الفريق والتي بدأت منذ وقت مبكر تحت اشراف المدرب البرازيلي جورج فيريرا ومساعد عبيد الله فودع العودة رغم العيب الاداري ورغم ما تركه تنسيق الجار له من اثر سيء في موسمه الا انهم مصممون على العودة للممتاز وقد اجمع اقرهم على القول ان احد الذي قدم للاعب بنذر وسمر وعبدالحليم فاس على ايجاد البديل الافضل.

هل سيعود الفريق للممتاز ؟

رغم ان دوري الدرجة الاولى في العام الماضي كان حلقا بالآثار والندبة والتنافس الكبير للدرجة ان نتيجة مباريات الاسوع الواحد قلب سلم الترتيب راسا على عقب الا انني ارى ان دوري هذا العام سيكون اكثر ندية واثارة.

«مازدا» .. المريح - «ميو»

القادسية فريق مفت للنظر .. والفرحان اعجبني بشدة !!

الدفاع متماسك .. واللياقة عالية .. والهجوم تنقصه الخبرة



محمد عبيد الله (مازدا)



القادسية (أقدم)

الخصم .. ويبدو ان مدرب الفريق قد اخذ فترة كافية للاعداد وهذا بلا شك ساعدته لمعرفة قدرات وامكانيات لاعبيه الفنية.

وعن ابرز الملاحظات التي دونها مازدا عن الفريق القادسي .. قال بصراحة .. ينقص خط المقدمة القادسية الخبرة وحسن

الصين تنظم دورة الألعاب الآسيوية الحادية عشرة

اعلن المجلس الاولمبي الآسيوي ان دورة الألعاب الآسيوية الحادية عشرة والتي ستقام في بكين عام ١٩٩٠ ستستغرق مدتها ١٦ يوما تبدأ في الثاني والعشرين من سبتمبر لعام ١٩٩٠ لتنظيم الدورة.

أخطاء التحكيم في ثلاثة محاضرات

التي رئيس لجنة الحكام لتصفيات كاس اسيا للشباب لكرة القدم المقامة حاليا في البحرين مصطفى كامل محمود محاضرة للحكام اوضح خلالها الاخطاء التحكيمية التي حدثت خلال نهائيات كاس العالم لكرة القدم الاخيرة وتم استعراض لشرطة الفيديو خلال هذه المحاضرات لمعرفة الاخطاء وسيلقي مصطفى كامل محمود محاضرة اخرى يوم الثلاثاء القادم بينما سيلقي محاضراته الثالثة والاخيرة يوم الاربعاء القادم.



زير الملتقى

شباب التعاون هل يهزمون الحزم على ارضه ؟



الحزم (ظلمة)

كتب - احمد المطرودي
ضمن الادوار الاخيرة لمباريات الدورة التنصيفية لنادية الدرجة الممتاز والاول لتحديد الفرق العشرة للمشاركة في الدوري الممتاز للشباب.

التعاون ينافس الحزم

على صالة نادي الحزم بالرسم يلتقي فريقا التعاون والحزم في مباراة متكافئة وسيحاول كل فريق خطف النقاط للصعود الى مصاف اندية الدرجة الممتازة.

الحقيقة .. الفريق القادسي مفت للنظر ولعب الكرة السهلة .. كما ان أسلوب لعب الفريق يمر بعدة مراحل تنتقل فيه الكرة من خط اخر بواسطة لاعبين ذوي لياقة عالية حتى الوصول لمرى

لأعبو القادسية لياقتهم عالية

واضاف يقول مازدا ويتميز الفريق بوجود خط دفاع جيد .. يمتلك بتمليك وانسجام لاعبيه بالإضافة الى تغطية اللاعبين الجيدة ومراقبة اللاعب الخصم مراقبة قريبة .. وعموما اعجبني بشدة اللاعب محمد الفرحان لكثرة تحركاته في خطي الوسط والهجوم .. وهذه التحركات تكاد تكون في الغالب مربكة للفريق المقابل.

سؤال بطرح نفسه .. هل تعود قدم احد للممتاز ؟

المدينة المنورة - صالح الحبشي
طالع نال .. هذا حال فريق احد لكرة القدم وعقدته التي لم يجد الا حدين لها الحل رغم انه لا يفكر للموالب ولا تنقصه الخبرة والاحتكاك ..

ماذا عن استعدادات العودة ؟

اليوم الرياضي - تابع عن قرب تدريبات الفريق والتي بدأت منذ وقت مبكر تحت اشراف المدرب البرازيلي جورج فيريرا ومساعد عبيد الله فودع العودة رغم العيب الاداري ورغم ما تركه تنسيق الجار له من اثر سيء في موسمه الا انهم مصممون على العودة للممتاز وقد اجمع اقرهم على القول ان احد الذي قدم للاعب بنذر وسمر وعبدالحليم فاس على ايجاد البديل الافضل.

هل سيعود الفريق للممتاز ؟

رغم ان دوري الدرجة الاولى في العام الماضي كان حلقا بالآثار والندبة والتنافس الكبير للدرجة ان نتيجة مباريات الاسوع الواحد قلب سلم الترتيب راسا على عقب الا انني ارى ان دوري هذا العام سيكون اكثر ندية واثارة.

منتخبنا للنشئين يلاقي اليابان في أولى المباريات



■ المنتخب السعودي للنشئين ■



■ عياده جاسم ■



● كولالمون - فاس: اجريت صباح امس في كوالالمبور قرعة مباريات نهائيات كأس آسيا الثالثة للناشئين في كرة القدم والتي مثلت فيها الاستاذ عياده جاسم مدير منتخب المملكة للنشئين.

وقد تم جولة مباريات النهائيات السبت ٥ نوفمبر ٨٨ للسعودية واليابان: قطر وكوريا الشمالية الاحد ٦ نوفمبر ٨٨ البحرين وقطر واليمن والصين وكوريا الجنوبية الاثنين ٧ نوفمبر ٨٨ العراق وقطر والسعودية واوغانديا الثلاثاء ٨ نوفمبر ٨٨ كوريا الشمالية والصين واليابان والبحرين الاربعاء ٩ نوفمبر ٨٨ كندا واليونان وكوريا الجنوبية والعراق الخميس ١٠ نوفمبر ٨٨ راحسة الجمعة ١١ نوفمبر ٨٨ السعودية والبحرين قطر والصين السبت ١٢ نوفمبر ٨٨ اليابان وكندا كوريا الشمالية وكوريا الجنوبية.

عقب وصوله سيئول



والصحيح في المطار انه يجب الاهتمام بالان بدول المشاركة في الدورة وليس بالدول التي ستقلعها ومن بينها كوريا الشمالية.

واضاف قوله في الواقع نحن مهتمون الان بهذه الدول المشاركة في الدورة وليس تلك التي ستقلعها.

وسئل رئيس اللجنة الاولمبية هل يتوقع ان تكون دورة سيول للاعبين الاولمبية دورة جيدة وقال ان ستكون افضل.

واشار بمقتضى الدورة في كوريا الجنوبية للاستعدادات التي قاموا بها سكان افضل الدورات.

وقال السيد سامرائش ٦٨ عاما

ارتجاج في مخ تايسون

اصيب بطل العالم في الملاكمة الوزن الثقيل الامويكي مايك تايسون بجراحات خطيرة وهو في طريقه الى معسكره التدريبي في كنتاكي /ولاية نيويورك/ مما سبب له ارتجاجا خطيرا في الدماغ.

وذكر دان كلوريس المتحدث باسم تايسون ان بطل العالم بينما كان يقود سيارته اصطدم بشجرة نتيجة الارتجاج وانه نقل الى مستشفى محلي شبه غريب عن الوعي.

وفي وقت لاحق اعلن ان حال تايسون في تحسين وانه سينقل الى إحدى مستشفيات نيويورك لخضوع لفحص عصبي.

وكان من المقرر ان يدافع تايسون عن لقبه العالمي ضد البريطاني فرانك برونو في ٨ تشرين الاول/اكتوبر للقاء لم تجل للقاء في ٢٢ من الشهر ذاته بسبب اصابة البطل بشرح في معصم يده اثر معركة بينه وبين ميتش غرين احد منافسيه القدامى.

كما كان من المقرر ان يرافقه تايسون زوجته الممثلة روبين غيفز الى موسكو في ٧ ايلول/ سبتمبر الحالي.

الأمير فهد بن سلطان يرعى ختام دوري القوات المسلحة



■ فهد بن سلطان ■

يرعى صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك عصر غد الأربعاء حفل اختتام الدوري الثامن للقوات المسلحة بالمنطقة الشمالية الغربية والذي يشتمل على ألعاب كرة القدم - السلة - الطائرة - كرة اليد - الطائرة - السباحة - اختراق الضلعية - ورفع الاثقال - ألعاب القوى.

وستفضل سموه الكريم خلال الحفل بتسليم درع الدوري وتوزيع الكؤوس والميداليات الذهبية والفضية والبرونزية لبطل الدوري والفائزين بالمراكز الثلاثة الأولى.

برئاسة د. بن ناصر:

اتحاد الطائرة يناقش استعدادات المملكة لاستضافة البطولة الخامسة



■ د. صالح بن ناصر ■

يبحث مجلس إدارة الاتحاد السعودي لكرة الطائرة مساء اليوم الثلاثاء اجتماعا له برئاسة الدكتور صالح احمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لشؤون الشباب ورئيس الاتحاد بمقر الاتحاد بالمجمع الاولمبي.

ويتضمن جدول أعمال الاجتماع عددا من الموضوعات الهامة تأتي في مقدمتها الترتيبات الخاصة باستضافة بطولة البطولة الخامسة وتنظيم البطولة العربية الخاصة للرجال في الكرة الطائرة بالرياض والمحدد لها الفترة من ١ - ١٢ ربيع الثاني المقبل ١٤٠٩ هـ ومتابعة استعدادات منتخب المملكة للمشاركة في البطولة كما ينظر المجلس في تحديد موعد اجراء القرعة بين الدول العربية المشاركة تمهيدا لتشكيل المجموعات وتحديد المباريات بالإضافة الى مناقشة خطة التغطية الاعلامية لهذه البطولة ومن ناحية اخرى يناقش المجلس بعض التقارير الخاصة عن منتخب

كوريا الشمالية تحمل واشنطن وسيول المسؤولية عن امن الاولمبياد

قلقت كوريا الشمالية اسس ان المسؤولية عن اي حوادث تقع في دورة سيول للاعبين الاولمبية ستكون على الولايات المتحدة وكوريا الجنوبية وليست على بيونجيانغ.

وكانت كوريا الجنوبية قد حذرت مرارا من ان كوريا الشمالية قد تحاول ان تشيع الاضطراب في دورة سيول التي ستفتتح في ١٧ ايلول/سبتمبر.

وتتخذ سيول اجراءات امن مشددة لمنع وقوع اي اعمال ارهابية. وقالت وكالة انباء كوريا الشمالية اذا وقعت اي حوادث في كوريا الجنوبية اثناء دورة الألعاب الاولمبية فلن يكون لنا بها اي صلة ويجب ان تلقى المسؤولية عنها على الولايات المتحدة وسلطات كوريا الجنوبية.

ونقلت الوكالة الكورية الشمالية عن متحدث باسم وزارة الخارجية قوله ان الولايات المتحدة واليابان وكوريا الجنوبية حشدت قوات ضخمة حول شبه الجزيرة الكورية ونشرت عنا اقتراعات لا اساس لها بشأن سلامة اللاعبين الاولمبية.

والجدير بالذكر انه لم تتقدم اية دولة لاستضافة نهائيات البطولة حتى الان.



■ عياده جاسم ■

نادي اصدقاء الترفيه

يقدم مسرحية الاطفال

بالشركة السعودية لركوز الترفيه

لأطفالنا الاعزاء موعدكم مع المرح على المسرح المكشوف بمدينة الامير محمد بن فهد الترفيهيه بشاطئ نصف القمر مع مسرحية الثعلب و الديك الديك

اليوم الثلاثاء

تباع التذاكر بمدينة الامير محمد بن فهد الترفيهيه

لحامي هذا الاعلان الدخول مجانا للندن الترفيهيه حتى يوم الاربعاء القادم.

جواهر هجر تطلق أملا عريضة على العالم

الحساء - مكتب اليوم: ابدت جماعه هجر تطلقها عندما شاهدت اللاعب خليفة الخاتم لاعب هجر والروضة سابقا يجري تمارينه اليومية على ملاعب النادي وصالة الحديد وبشكل مكثف وذلك تحت اشراف الدكتور محسن نعمة الله اخصائي العلاج الطبيعي بالنادي وذلك بفرض تقوية اربطة وانسجة الركبة اليمنى والتي كانت قد اجريت لها عملية جراحية لازالة الغضروف وذلك قبل حوالي سبعة اشهر من الان.

وهذا ما حدا بالخاتم الى اجراء تلك التمارين المكثفة... ولكن هل يعود الخاتم مجددا الى فريقه لا سيما بعد التنازع السلبي الذي حققه الفريق خلال مشواره باليوري الممتاز في الواقع سؤال تصعب الاجابة عليه حاليا والايام القادمة كفيلة بمعرفة ذلك ومن الخاتم نفسه.



■ عياده جاسم ■

بعد موافقة أمير الشباب شرف يمثل المملكة بحكم دولي في اولمبياد سيول

الرياض - واس: وافق صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على مشاركة الحكم الدولي ومكثرت علم الاتحاد السعودي للرياضات عياده جاسم شرف ضمن طاقم اللجنة العليا للحكم الدوليين بدورة الاولمبية التي ستعقد في سيول بكوريا الجنوبية تحت اشراف اللجنة الدولية للرياضات في الفترة من ١٧ - ٢٧ من الشهر المقبل.

وكان الاتحاد الدولي للرياضات قد رشح خلال اجتماعاته التي تمت في شهر يوليو الماضي عياده جاسم الحكم الدولي عياده جاسم شرف ضمن طاقم اللجنة العليا للحكم الدوليين بدورة الاولمبية التي ستعقد في سيول بكوريا الجنوبية تحت اشراف اللجنة الدولية للرياضات في الفترة من ١٧ - ٢٧ من الشهر المقبل.

الحمدان يسجل ثلاثة اهداف ويرجح كفة فريقه

خفقت درع الدوري العام قبل نهاية الدوري.

تتألق في الساحة حلق فريق السباحة بالقوات الجوية المركز الاول وكس البطولة بعد تصدره الفرق بـ ١٧٢ نقطة مقابل ١٠٠ نقطة للفريق الدفاع الجوي صاحب المركز الثاني وجاء في المركز الثالث فريق القوات البحرية برصيد ٨٤ نقطة بينما حل فريق القوات الجوية في المركز الرابع برصيد ٨٢ نقطة.

وفي كرة الطاولة للفرد حقق المركز الاول اللاعب محمد بدر من القوات الجوية فيما جاء في المركز الثاني اللاعب عظام غصان من القوات الجوية.

وفي كرة القدم استطاع فريق القوات الجوية من الفوز على فريق القوات البحرية بنتيجة ١/٠ وسجل اهدف القوات الجوية لاعب فريق نادي الرياض فهد الحمدان وكان الشوط الاول قد انتهى بنتيجة ٢-٠ وسجلهما هو الفوز الاول للفريق الجوية ليصبح رصيده نقطتين.

من نادي الامل ٨ افراد ينطلقون سيرا على الاقدام الى الرياض

بريدة - احمد المطرودي: تنطلق عصر هذا اليوم الثلاثاء ثمانية رجالة الى مدينة الرياض وذلك من مقر نادي الامل بـ بركرية في الساعة الرابعة عصرا وسيكون طريق السير هو الطريق السريع بين القصيم والرياض.

وقد دعت ادارة النادي الترفيهيون ومراسلي المنطقة لخطبة هذا الحدث وشرف على هذه الرحلة لشرف على اللعب القوي في النادي.

تحديد الوفد القطري المغادر الى كوريا

قرر ان يمثل دولة قطر في دورة الاعباء الاولمبية الرابعة والعشرين التي ستقام في سيول خلال الفترة من ١٧ سبتمبر الحالي وحتى الثاني من اكتوبر القادم.

وقد يضم عددا من كبار المشوقين برئاسة سماعة الشيخ عبد الرحمن بن ناصر آل ثاني مدير مكتب سماعة وزير الداخلية وعضو المجلس الاعلى لرعاية الشباب.

تأشو الحال يلاقون كميث وسوس

الرياض - إبراهيم الجبير: يطلق عصر اليوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/٩/٢٥ الساعة ٥ عصرا بظنق الهلال لكرة القدم مع الفريق الاول يتأشل كميث بقرات وذلك استعدادا لبطولة مارس والتي ستقام بطولة الكويت وذلك على ملعب الامير سلمان بن عبدالعزيز بالقطاري.

كما ستكون مباراة هامة للغاية للهلال لكونه القيد يوم الخميس الموافق ١٤٠٩/٩/٢٧ الساعة ٧ مساء مع الفريق الاول يتأشل سنوس على ملعب سنو الامير ستقام بين عبدالعزيز بن تادي الهلال.

جيزان: جيزان جيزان جيزان
٣٣٣٠٣٨٨ ت ٥٩٩٩٩٩

نجران: الشاع العام/ عمارة
٥٩٩٩٩٩ ت ٥٩٩٩٩٩

المدينة للنورة: شارع السيج
٨٦٧٥٧٦ ت ٨٦٧٥٧٦

عزعر: الشاع العام/ ربيع
٦٦٦٦٦٦ ت ٦٦٦٦٦٦

الرسن: شارع الملك عبدالعزيز
٣٣٣٣٣٣ ت ٣٣٣٣٣٣

حائل: غرب سين القشلة
٥٣٣٣٣٣ ت ٥٣٣٣٣٣

الطائف: طريق الملك عبدالعزيز
٣٣٣٣٣٣ ت ٣٣٣٣٣٣

تبوك: شارع المدينة
٤٤٤٤٤٤ ت ٤٤٤٤٤٤

القصيم: شارع الخبيص
٣٣٣٣٣٣ ت ٣٣٣٣٣٣

الرياض: شارع الستين
٤٤٤٤٤٤ ت ٤٤٤٤٤٤

جدة: شارع الملك عبدالعزيز
٦٦٦٦٦٦ ت ٦٦٦٦٦٦

مكة: شارع الملك عبدالعزيز
٥٥٥٥٥٥ ت ٥٥٥٥٥٥

الجبيل: شارع جدة
٣٣٣٣٣٣ ت ٣٣٣٣٣٣

القصيم: شارع الملك عبدالعزيز
٥٥٥٥٥٥ ت ٥٥٥٥٥٥

الدمشق: شارع الملك عبدالعزيز
٦٦٦٦٦٦ ت ٦٦٦٦٦٦

